

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194387

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—43—30-1-71—5,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No M81
N694 Accession No M 686

Author निरंजन

Title 35901

This book should be returned on or before the date last marked below

उज्ज्वला

[निवडक कवितांचा सङ्ग्रह]

कृ. व. निकुम्ब



★ २१ ★

मूल्य सव्वा रुपया

मु ख पृ ष्ठ
द त्ता त्रे य
ग णे श
गो ड से

■

मु द्र क
र.रा.बखले
मुं ब ई
वै भ व
छापखाना
मुं ब ई ४

■

प्र का श क
के श व
मि का षी
ढ व ले
मं ब ई ४

■

स र्वा धि का र
ले ख का धी न

प्र थ मा वृ त्ति
१ ९ ४ ५

■

ती. दादास व बाईस—

‘ “ माझा मज्हाठाचि बोलु कवतुके० ”
ज्ञानदेवा ! वच अमृतासारखे
रात्रन्दिन आळवो सुखें—
वैखरी माझी ! ’

प्रस्तावना

नियतकालिकात प्रसिद्ध होणाऱ्या कविता कोणी काळजीपूर्वक वाचीत असेल काय, असा कधीकधी मलाच प्रश्न पडतो मी मात्र पहिल्याने बहुतेक सर्व कविताच वाचीत असतो. मला जर एकाद्या कवीची कविता आवडली तर त्या कवीच्या पुढल्या कविता विशेषच उत्कटेने वाचतो त्यांतल्या काहीं कवींची आणि माझी अजून नुसती नांवापुरतीच ओळख आहे, पण मनांत मात्र त्यांचे व्यक्तिचित्र उभे होत असते नवोदित कधींमध्ये श्री. निकुम्ब ह्यांच्या कविता मला आवडल्या त्यांच्या कवितांकेडे विशेष लक्ष लागून राहिले त्यांच्या काव्यावरून त्यांचे मी जे मनश्चित्र काढले होतें तें मात्र प्रौढ व्यक्तीचे होतें आणि कां नसावे ?

हेलावल्या ह्रत्सागरीं ये गूढ आतां शातता
हृदया हवे तें लाभलें, जें ये न बोलुनि दाविता
ये या क्षणाप्रत शाश्वती, ये प्रत्यया समृद्धता
निस्तब्ध या पृष्ठावरी निर्मू नको वलयें पुन्हा
रे, सपल्यावर भैरवी छेडूं नको स्वर मोहना ! (४३)

ह्या ओळीतील शब्दरचनेच मला प्रौढ वाटली होती असे नाही तर त्या ओळी लिहिणाऱ्या कवीची वृत्तीही गंभीर वाटली होती आणि भावनाही समृद्ध वाटली होती. पण नाशिकच्या साहित्यसंमेलनाच्या वेळीं जेव्हा निकुम्बाची आणि माझी भेट झाली तेव्हां मी एक प्रकारच्या सुखद संभ्रमांतच पडलों ! ह्या कविता लिहिणारा कवि निकुम्ब हा विशीच्या आसपासचा बी. ए. चा विद्यार्थी आहे तर ! पण मीच हें विसरलों कसें, कीं कविमनाचा विकास आणि काव्य कुशलतेची वाढ क्याबरहुकुमच होत असते कसें नाही म्हणून ?

ती वाढ दिनाच्या सवत्सरानी मोजायची नसते, तर मनाच्या सस्कारांनी मोजायची असते, हें प्रसिद्ध कवीच्या जीवनकार्यात नाही का दिसत ?

निकुम्बाच्या ह्या काव्यसंग्रहातील कवितांचा आस्वाद घेतल्यावर माझ्या-प्रमाणेच वाचकानाही अनुभव येईल, कीं निकुम्बाचें कविमन निरनिराळ्या प्रकारच्या भावनासंघर्षातून गेलेले आहे त्याच्या रसाळ काव्याच्या मार्गे त्यांना ह्या संघर्षातून मिळालेला आत्मप्रत्यय आहे त्या प्रत्ययाचा माझ्या मनाची पकड घेणारा विशेष म्हणजे एक प्रकारच्या गूढ शांततेचे वातावरण तें मराठी काव्यात (अर्थात् आधुनिक) किती क्वचित् सापडतें हें मला माहीत आहे कवीनें एक विशिष्ट प्रकारचे वातावरण निर्माण केले पाहिजे, त्याच्या काव्याने वाचकाच्या मनाची पकड घेत घेत, त्या काव्याचा परिपाक अशा एका वातावरणात शेवटी वाचकाचे मन नेऊन ठेविलें पाहिजे, हा काव्याचा एक आल्हादकारक विशेष आहे हें आमचे टीकाकारही तितक्याच क्वचित्पणे दाखवितात अशा परिस्थितीत निकुम्बाच्या काव्याचा हा विशेष मला अधिकच उत्कटतेनें जाणवला

गूढ शांततेचें वातावरण निर्माण करण्याचा निकुम्बाना जणू हव्यासच आहे त्यांना सृष्टीचें सौंदर्य तीव्रपणे जाणवते तेव्हा सृष्टीचें स्वरूप शांत, रम्य, उदास आणि उदात्त असतें

सृष्टी पांघरुनी यदा मखमली अंगावरी चांदणें
निद्रा घेइ निवांत-शांति भंवतीं दाटूनिया राहते
मी-निर्बंध न कांहीं, छे ! भटकतो धुंदीत माळावर
शांत स्तब्ध धिभावरी मज अशी संमोहिनी घालिते (३५)

अशा रम्योदास सौंदर्यानें हेलावलेल्या वृत्तींतून त्यांच्या कितीतरी कविता स्फुरलेल्या आहेत त्या वृत्तींत आत्मप्रत्ययाची खूण दिसते. तें प्रतीतीचें बोलणे

वाटते. तेथे त्यांची वाणी अधिकच हळुवार बनते, रचनेत तालबद्ध प्रवाहित्व येते आणि त्या सर्व कवितेला परिपूर्णता प्राप्त होते. त्याची

हळूहळू येई रात दुनियेच्या महालांत
काजळया लागले नी नभ-गिरि, भातशेत
छाया भंगल्या घाटाची-नदींतल्या जळांतली
गेली पुसून पडतां काळ्या रात्रीची साउली ! (३१)

ही चिमुकली कविता ह्या दृष्टीने पुन पुन्हा वाचण्यासारखी आहे. ती एखाद्या दंबबिदुसारखी चमकदार आहे. दंबबिदुइतकीच स्तब्धपणे रात्रीच्या अवकाशात जणू ती कविता मनाच्या पात्यावर निर्माण झाली आहे. ह्या कवितेतील शातपणा, संयम, साध्या रोजच्या दृश्यांतले अनिर्वचनीय सौंदर्य जाणून घेण्याची व ते सार्धे सौंदर्य तितक्याच साध्या शब्दांत व्यक्त करण्याची शक्ति, हे सर्व पाहून कोणाही रसिकाचे मन मोहून जाईल.

ह्या आणि अशाच इतर कवितांतील निकुम्बाच्या प्रतिमासृष्टीचेही निरीक्षण करण्याजोगे आहे शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गंधादिक संवेदनांनी त्यांचे मन सृष्टिसौंदर्यात विलीन होते. त्याच्या द्वारे प्रत्यक्षाचा सर्वकष आस्वाद घेत घेत हळूहळू त्यांना सौंदर्यसमाधि लागते. ही सौंदर्यसमाधि म्हणजे निकुम्बांच्या काव्यजीवनांतला सर्वांत आनंदाचा क्षण होय.

साक्षात्कार अनंत होऊन असें-साकार मूर्ती तुझी
माझ्या राहिलि, रोखिल्यासम उभी, सौंदर्य-देवी हृदीं
कांतीनें तव गे, पुरें उजळिलें माझे मनोमंदिर....
झालें आपण एकरूप - गमते 'सौंदर्य हें जीवन !' (३४)

हे उद्गार त्या आनंदांतूनच उत्स्फूर्त झालेले आहेत.

मराठी काव्यात चागलेंच वरचें स्थान गाठतील अशा निकुम्बांच्या किती-तरी कविता आहेत. पैकी ' हळू हळू येई रात ' (३१) आणि ' जीवन सौंदर्य ' (३५) ह्या कवितांचा विशेष उल्लेख केलेलाच आहे निकुम्बांच्या सर्वच काव्यातील ' प्रसाद-चिन्हें ' काव्यात्म, रसाळ, ध्वनिपूर्ण तशीच मोहकतेने आकर्षक आहेत.

प्राजक्त न फुलला माझ्या परसामधें

दरवळून गेलें गंधाने मन तरी !

(१)

ह्या निकुम्बांच्या ओळीनीच त्याच्या काव्याचे यथार्थतेने वर्णन करता येईल हें काव्याचे ' श्रेय ' प्रसन्न होऊन त्याच्याकडे येत आहे आणि ही त्यांची ' उज्वला ' त्याची उमटलेली प्रसादचिन्हेच होत तें ' श्रेय ' घेऊन येणाऱ्या काव्यदेवीला निकुम्ब ' कशी येशील ' (३) म्हणून सांगतात ! पुष्पसाज लेऊन गंधराणी होऊन येऊ नकोस, भावगाणी आलापीत गीतराणी होऊन येऊ नकोस, रुपेरी विभव घेऊन चादराणी होऊन येऊ नकोस तर तेजोगर्भ अग्नि-सुमने लेऊन ओजस्विनी होऊन ये ! अशी ओजस्विनी होऊन ' भविष्य काला ' (६) ह्या कवितेत निकुम्बांची स्फूर्ति अवतरली आहे. आजच्या उध्वस्त जीवनात कर्तृत्वाचें निर्मात्य झाले आहे तेंही पुन्हा उमलवील असें आगळे वैभव घेऊन, भोवतीं सोनेरी स्वप्नें सांडीत, गर्जत येणाऱ्या भविष्यकालाचे दर्शन ती स्फूर्ति निकुम्बांना देत आहे असेच तेजस्वर आळवीत त्यांनीं ' उज्वले ' चे (८) आवाहन केले आहे.

हा ' ओजस्विनी ' काव्यस्फूर्तीचा व्यास निकुम्बांना त्याच्या काव्यध्येयामध्ये सदैव जागृत ठेवतो. अशा जागृतीत ' उजळूं द्या फुलवात ' (७) पण व्याकुळांसाठीं माझी अश्रूंची ओंजळ रिती होऊ द्या, जीविताच्या कोलाहलीं माझ्या गीताची तान घुमूं द्या, हिमवर्षवात माझ्या होमकुंडाचा उबारा मिळूं द्या, काजळाच्या सागरांत ही फुलवात उजळूं द्या आणि मानव्याच्या संरक्षणात

तिच्यासेवे पंचप्राण ओषाळू द्या असें निकुम्ब म्हणतात ' मी प्राजक्ताच्या शय्येवर झोपलों ' (१०) ही जाणीव त्यांना येते आणि तीच त्याच्या ठिकाणी उल्कापुष्पे शिरी झेलण्याची तीव्र बाच्छा उत्पन्न करते

ह्या ' ओजस्विनी ' स्फूर्तीचा ध्यास जसा प्रखर तसाच निकुम्बांचा सृष्टिसौंदर्याचा हव्यास भावमधुर आहे संध्येचे रम्य आणि उदास सौंदर्य आणि त्यानंतर पसरणारी रात्रीची गूढ शांतता, निकुम्बाना विशेषपणे प्रतीत झालेली दिसते तेथे त्यांच्या भावना अतीव हळुवारपणे खुलतात आणि फार मोहक शब्दचित्रे निर्माण करतात. त्याचे हृदय त्या रम्य, उदास सौंदर्यात आणि गूढ शांतीत लीन होतें परस्पराच्या चेतनाचा सवाद,

झेंपावत अपुले विशाल काळे पंख
विश्वाच्या घरट्याकडे परतली रात
तरि पश्चिम क्षितिर्जी हासत होती संध्या
आशेचीं किरणे जणु माझ्या हृदयांत (१२

रात काजळी दाटे भवतीं
गमते भीषण निगूढ शांती
लुप्त होय तारांची कांती
रोमांच शरीरीं थरथरते
मन केविं अकारण हुरहुरते ? (२९)

संध्या छाया मावळल्या-गेलीं पांखरें उडून
जीवनाचा उद्वेग ये-मन गेलें अंधारून (३०)
संध्या हळू पद टाकिते जगतावरी अनुरागिणी (३२)

अशीं सुंदर शब्दचित्रे निर्माण करतो.

निकुम्बाची प्रमगीतेही वैशिष्ट्यपूर्ण आहेत. किंबहुना प्रेमाचे पार्श्वसंगीत त्याच्या सर्वच गीतांत आहे. कोठें तें स्पष्ट ऐकूं येतें तर कोठें ध्वनित होतें त्यांत प्रेमभावनेच्या, आशा, निराशा, मीलन, विरह, ओढ, हुरहूर ह्या सर्व गोड छटा आहेत ' बाई ! लाजून मी गेले ? ' (२१) ह्या गीतात

दूरदूर कोठेंतरी घुमतात गोड सूर
आणि माझ्या हृदयाला लामे येथ हुरहूर

अशी प्रेमाच्या प्रथम परिचयाची जादू दिसते ' कां गहिवर येतो ? ' (१२) ह्या कवितेंत प्रेमनिवेदनानंतर सहानुक्ताची प्रतीति न झाल्यामुळे धगधगून निवान्त झालेल्या हृदयाची खती चटका लावणारी आहे. तूं सहवासाने माझ्या हृदयाच्या अधारात क्षणात तेज फुलविशील असा प्रेमाचा विश्वास ' ये बैस जरा ' (२२) ह्या कवितेंत दिसतो ' अकारण हुरहूर ' (२९) हें तर एक अत्यंत भावपूर्ण प्रेमगीत आहे. प्रीतीच्या हुरहुरीचें ' कशासाठी अंतराची ' (३०) हेंही तितकेंच हळुवार आणि ध्वनिपूर्ण असे गीत आहे.

एखाद्या प्रसंगाची उत्कट जाणीव झाली म्हणजे निकुम्बांच्या लेखणीतून उत्तम भावगीत उतरते ' घाल घाल पिंगा वाऱ्या ' (२६) ह्या कवितेंत ही साक्ष पडते

घाल घाल पिंगा वाऱ्या माझ्या परसांत
माहेरीं जा, सुवासाची कर बरसात !

ह्या पहिल्या दोन ओळींनीच लक्ष वेधलें जातें.

' सुखी आहे पोर सांग आईच्या कानांत ' ह्या ओळींतील समजूतदारपणाचें कौतुक वाटतें तोंच मनांतला खरा भाव हळुवारपणें बाहेर पडतो.

' आई माऊसाठीं परी मन खंतावतं ! '

ह्या कवितेंत ग्रामीण जीवनाचें सुंदर आणि वास्तव प्रतिबिंब पडलें आहे. ती साधी भोळी माहेराची ओढ, गाईच्या वासरापासून भावाच्या लडिवाळपणापर्यंत सर्व आठवणीभोवतीं गुगणारी भावना व त्या भाववल्यातून स्वाभाविकपणें सुचणारी

कपिलेच्या दुधावर मऊ दाट साय
माया माझ्यावर दाट जशी तुझी माय

ही उपमा — सारेच आल्हाददायक आहे

निकुम्बानी मोठ्या आवडीनें आणि हिरीरीनें मुक्तछंदाचा स्वीकार केला आहे अलीकडे, त्यांना जेव्हा काहीं विस्तारानें सागावंसे वाटलें किंवा एखादी भावना विशद करावीशी वाटली, तेव्हां तेव्हा त्यांनीं सहजपणें व कौशल्यानें मुक्तछंदाचा उपयोग केला आहे ही गोष्ट मला स्वतःला अर्थातच आनंदाची वाटते. उदयोन्मुख कवीना मुक्तछंदाचे माध्यम उपयोगी, भाववाहक व सौंदर्यपूर्ण वाटतें ह्यातच त्याचें सार्थक आहे ' मीनाक्षी ' (२४) ही निकुम्बाची कविता एका व्यक्तित्वपूर्ण भावनेतून, प्रेमविषयक दृष्टिकोनातून निर्माण झालेली आहे त्या कवितेंतील कल्पनाही नवोन्मेषशाली आहेत.

काल सहर्जीच
तुझिया दृष्टीला मिळाली दृष्टि
आणि उफाळून आली ओठांवर
आंतर सृष्टि !

.....

वाटलें सांगून टाकावें तुला

दडवून जे जे ठेविलें सारें
हृदयाच्या खोल गाभाज्यामार्जी !

‘ शिशिर अजून संपलाहि नाही ’ (३३) ह्या कवितेंतील

दूरच दूर ही रेगाळे वाट
बाजूस दोन्ही
निःस्तब्ध उभे हे निष्पर्ण वृक्ष
वाळून गेलेलीं पिवळीं पाने
तळाशीं तयांच्या !

मध्येच एखाद्या पिंपळावर
नवीन नाजूक पालवी दिसे
उषेच्या कोमल तळव्यापरी—
सांडलीं जीवर सायंकाळची
मल्ल उन्हे !

ह्यासारख्या प्रतीतिपूर्ण व तरल वर्णनात त्यांच्या बोलानीं स्वाभाविक-
पणेंच मुक्तछंदाची साथ घेतली ही कविता निकुम्बांच्या काव्यशक्तीची
व प्रतिभेची निःसदिग्धपणें ग्वाही देणारी आहे. तिच्या वृत्तींत रम्य
उत्कटता आहे, पण त्याबरोबरच संथपणा आहे. वर्णनात स्पष्टपणाबरोबर
नाजूकपणा व तरलता आहे बाधणींत रेखीवपणा आहे आणि

आणिक एखाद्या पिंपळावर
नाजूक नूतन पालवी दिसे
उषेच्या कोमल तळव्यापरी !!

ह्या भखेरच्या ओळींतील नवांकुराइतकाच कोमळ पण स्पष्ट आशावाद आधींच्या उदासीनतेवर अधिकच उठून दिसतो, एकंदर कवितेला परिपूर्णता आणतो.

निकुम्बान्ना हा काव्यसंग्रह माझ्या मनात त्यांच्याविषयी मोठी आशा उत्पन्न करतो त्यांना उत्कट संस्कारक्षम वृत्तीची देणगी आहे. त्याचा नव्या जुन्या मराठी वाङ्मयाचा व्यासंग चालू आहे इतरही विचारक्षेत्राचा व वाङ्मयाचा व्यासंग चालू राहिल असे उच्च शिक्षण त्यांना लाभलें आहे. त्यांच्या व्यक्तित्वाचा सहजपणें विकास होऊन आजच्या युगाच्या भावजीवनाचे चिरस्मरणीय प्रतीक होऊन राहिल असे काव्य त्यांच्याकडून निर्माण होईल असा विश्वास मला का न वाटावा ? आजकाल बऱ्यावाईट सर्व तऱ्हेच्या काव्यचर्चेमध्ये एक असा स्वर निघत असतो, की ज्यामुळे कोणत्याही उदयोन्मुख कवीला वाटावे कीं चार दोन क्रातिविषयक वा अन्यायाची चीड व्यक्त करणाऱ्या, रक्ताळलेल्या कविता लिहित्याखेरीज आपला 'कवि' ह्या शब्दावर हक्क पोचणार नाही अशा गैरसमजुतीने 'क्राति' तर दूरच राहाते पण पुष्कळदा कवीच्या हातून आपल्या स्वतःच्या प्रत्ययाशीं प्रतारणा मात्र होते. कविमन जिवंत असेल तर भोवतालच्या परिस्थितीचा, विचारचक्रांचा, कल्लोळांचा संस्कार त्यावर झाल्याशिवाय राहाणार नाही हे निर्विवाद, परंतु हे स्वाभाविकपणे, जवळजवळ अभावितपणे होणेंच इष्ट ! कवीला स्वतःला देखील आपल्या काव्यशक्तीला अमुक एका वाटेनें वळविणें शक्य नाही त्यानें तसा प्रयत्न केल्यास, तसा 'हठयोग' आरंभिल्यास तो योग कवित्वावरच उलटण्याचा संभव. जीवनाच्या एखाद्या अवस्थेंत, त्याच्या भावना स्वयंनिष्ठ असल्या तरीही त्याला तीच वृत्ति व्यक्त करण्याखेरीज गत्यंतर नसतें. त्याला करतां येईल तें एवढेंच. स्वतःच्या जिवंतपणाबद्दल विश्वास बाळगणें, आपल्या उत्क्रांतिक्रमतेवर श्रद्धा ठेवणे आणि आपल्या विचाराच्या विकासाचे अखंडत्व कायम राखणें. त्याच्या व्यक्तित्वाचा जसजसा विकास होईल, तसतसें

स्वाभाविकपणेच त्याच्या प्रतिभेचे स्वरूप बदलेल ती उत्क्रान्त होईल. व्यक्तिप्रेमाचे वलय विस्तार पावून विश्वप्रेमाचे वलय होईल. त्या प्रतिभेला केवळ विशिष्ट प्रकारच्या सौंदर्यसमाधीचा हव्यास राहाणार नाही ओजस्वी ध्येयनिष्ठेची प्रखरताही तिच्यामध्ये चमकू लागेल.

काहीं काव्याच्या कळ्या खुलायला बराच काळ लागतो परंतु पुष्कळदा त्याच चिरंजीव होतात निकुम्ब ह्यांच्या हातून असें चिरंजीव काव्य निर्माण होईल अशी मला फार आशा वाटते.

आत्माराम रावजी देशपांडे

८८ पश्चिम उद्यान मार्ग,
धनतोली, नागपूर
११ - ९ - १९४४



ऋण

माझ्या स्फुट कविताचा हा पहिलाच सङ्ग्रह हातावेगळा करतांना अनेक सुखदुखाच्या भावनांनीं हृदय उचम्बळून येत आहे, पण त्यातहि अत्यन्त उत्कटतेने उसळून येणारी कोठली भावना असेल, तर ती कृतज्ञतेचीच होय !

अगदी पहिली-वहिली कविता मीं लिहिली, तेव्हापासून तों आज या स्वरूपात ती प्रगट होईपर्यन्त, किती तरी सुद्धांनीं, हितचिन्तकांनीं तिच्याबद्दल आपुलकी बाळगली, तिची योग्य जोपासना व्हावी म्हणून सकारण-अकारण भ्रम केले, तिच्या बऱ्यावाईट स्वरूपाचा अभिमान धरला, त्या सगळ्यांचीच आज उत्कटतेने आठवण होत आहे—

—त्याच्याबद्दलच्या भावनांना शब्दता मात्र देतां येत नाहीं.

—माझ्या कवितेचें हें आजचें प्रगटन बघून, त्यांना थोडें तरी समाधान लाभलें, म्हणजे झालें !

—कृ. ब. निकुम्ब

१६४४, नाशिक

१८-१-१९४५



पान—साखळी

१ प्रसाद-चिन्हें	१	२६ घाल घाल पिळ्मा वाऱ्या !	३९
२ आगमन	२	२७ राग ?	४०
३ कशी येतील ?	३	२८ दिनचर्या	४०
४ समाधान	५	२९ अकारण हुरहुर	४२
५ हबाया	६	३० कशासाठी अन्तराची	४३
६ भविष्यकाला	९	३१ हळू हळू येई रात	४३
७ उजळू द्या फुलवात	१३	३२ काहूर अन्तरिं दाटलें	४४
८ उज्ज्वले !	१४	३३ शिशिर अजून सम्पलाहि	
९ सोन्याचा उम्बरा	१५	नाहीं	४५
१० मी प्राजक्ताच्या शय्येवर झोंपलों	१६	३४ जीवन-रेषा	४८
११ निर्दय होउन तरि ये क्षणभर	१८	३५ जीवन-सौंदर्य	५०
१२ कां गहिंवर येतो ?	१९	३६ मरणार कुडुनि मी	५१
१३ सम्भ्रम	२०	३७ राउळांत-	५४
१४ उध्वस्त ताज	२१	३८ मनोरथांचें मनोगत	५५
१५ लेखक	२२	३९ नवीं भविष्यें	५८
१६ गीतिका	२३	४० एक शब्दका	५९
१७ मानिनी !	२५	४१ उन्मत्तास-	६०
१८ राजकन्ये !	२६	४२ जीवन्मृताचें शिणतों	
१९ पांखरा ! विशाल तुज अम्बर	२७	जिणें मी !	६४
२० तुझें ऐकलें मीं नांव	२८	४३ भैरवी सम्पल्पावर	६५
२१ बाई ! लाजून मी गेलें	३०	४४ कणिका	६६
२२ ये बैस जरा !	३१	४५ टीकाकारांस-	६९
२३ तिलोत्तमे !	३२	४६ वैशाखीचें ऊन	७०
२४ मीनाक्षी !	३४	४७ ज्ञानेश !	७२
२५ लाभो जरा समाधान !	३७	टीपा	७४



१ प्रसाद-चिन्हें ! : ❄️*

जाति : लीलारति

प्राजक्त न फुलला माझ्या परसामधे
दरवळून गेलें गन्धानें मन तरी !
नच आळविला कुणि दीप-राग भोंवती
परि दिव्य फांकला प्रकाश माझ्या उरीं !
हा नदी-किनारा स्तब्ध, न वेणु-खन-
दुरदूर लागली तरी जिवाला कशी ?
भवतीं न कुणी; ना स्पर्श कुणाचा मुळीं-
रोमाञ्चुनि जावी कां मग काया अशी ?



या निराशल्या मम जीवन-मार्गावर
आशेच्या येती कोठुनि या चाहुली ?
—मम 'श्रेय' होउनी प्रसन्न, ये मजकडे—
हीं प्रसाद-चिन्हे त्याचीं वा उमटलीं ?

२६-३-४३

नाशिक

२ आगमन : २*

जाति : मुद्रिका

लागले आपुले चरण आज ह्या घरा
स्पर्शाने अपुल्या झाला सोन्याचा हा उम्बरा !

तरळतां इथें निःश्वास मधुर आपुले
बावल्या कळ्यांचीं झालीं निमिषांत गोजिरीं फुलें !

पसरतां सौम्यशी स्मित-प्रभा आपुली
या चिप्यांतुनी स्फटिकांची चारुता विमल बिम्बली.

स्वर मधुर आपुला श्रवणीं रिघतांच कां-
मौनांतुनि मुक्त जहाल्या कोकिळा आणि सारिका ?

फळ एकच आपण सहजीं उघावतां-
हे वृक्षाहि फलभारांनीं — नच नवल ! — वाकले अतां !

“ मज तृषा लागली ” — आपण जों बोललां-
तों भरुनि सुधेनें आला क्षणि घडा कोपच्यांतला.

अन् टाकुनि विभवे हीं — गेलां आपण
पाहून त्याकडे राही दुरदूर जिवा लागुन !

२-११-४३

नाशिक

३ कशी येशील ? : ३*

जाति : दिण्डी

शिरीं बिन्दी बान्धून मालतीची
रचुनि मर्वा, केवडा केशपारीं,
सोनचांप्याच्या कळ्या दोन कार्नी
काञ्चनाच्या कुण्डला लाजवीती !
आणि गजरे मणिबन्धि मोगरीचे
चमेलीची त्यांतही बाहुभूषा.
गुलाबांची घालून गळां माला -
येशि उधळित निशिगन्ध - पारिजात !
परी लेउनिया असा पुष्पसाज
नको येऊं मम गृहीं गन्ध-राणी !

१

उषा शिकवी पांखरां वेद-सूक्तें,
झरा गुणगुणतो प्रीति - मन्त्र दिव्य,
बालकांच्या शब्दांत काव्य न्यारें
बोल रमणीचे - राग - रागिण्या त्या ! -
काव्य - सुन्दरता सकल यांतली ही
तुझ्या दडलेली गायिके ! गळ्यांत.
आणि सोनेरी स्वर तुझा तशांत - !
नवल नाही ! - जग डुले गीत-रङ्गी.

२

परी आलापित अशीं भाव-गाणीं
नको येऊं मम गृहीं गीत-राणी !

चान्दण्याचें ल्यालीस शुभ्र वस्त्र
 आणि त्यांतहि जरतार तारकांची !
 स्निग्ध भालीं रेखीव चन्द्रकोर
 चन्द्रकान्तांचे गळां रम्य हार !
 पर्दीं पैञ्जण चन्देर तुषारांचे
 तुझ्या श्वासे अन् फुलत रात-राणी.
 देत ललकारी चालला चकोर :
 “ येइ ज्योत्स्ना ही - हिला वाट द्या हो ! ”
 परी लेउनिया विभव हे रुपेरी-
 नको येऊ मम गृहीं चान्द-राणी !

क्षणीं उजळावी कृष्ण मेघमाला-
 क्षणी धरणीवर वीज कोसळावी !
 लोळ तेजाचा उठावा प्रचण्ड-
 दिपुन आणिक जावेत विश्व-नेत्र.
 आणि तेजोगर्भांतुनी तशा त्या
 -यज्ञकुण्डांतुन द्रौपदी निघाली-
 तसे - अङ्गीं यावेस लेउनी तू -
 अग्निसुमनें, भूषणे दिव्य कांहीं.
 येइ ओजस्विनि ! मुक्त गृह तुला हें -
 बैस जाउन निःशङ्क अन्तरांत !!

३-११-४२

नाशिक

४ समाधान : ❀❀

छन्द : देवीवर

नाहीं आपुल्या उद्यानीं
आला वसन्त भरांत,
पुरे वितरी जो गन्ध-
अङ्गणांत पारिजात !

नाहीं आपुल्या संसारीं
दिव्य अमृताचे कुम्भ,
झुळझुळता ओहळ-
शान्तवील आगडोम्ब !

नाहीं आपुल्या घरांत
फुललेली चान्दरात,
नसो ! पुरे ही आपणा
सोनेरी ग फुलवात !

नाहीं आपुल्या मार्गांत
आम्बराई दाटलेली,
इवल्या या झुडुपाची
पुरे दोघांना साउली !

-वेड आकाश-पुष्पाचें
उरीं कशाला मी धरूं ?
-आलें पदरीं भाग्यानें
त्याचा अवमान करूं ?

६-१०-४२

मलेगांव

५ रुबाया : ३६*

जाति : भूपतिवैभव

वट-वृक्ष जाहला जीर्ण-शीर्ण हा आतां-
निःश्वास कशाला व्यर्थ असे त्या करितां ?
पारम्व्या रुजल्या खोल जाउनी कांहीं
करितील साउली त्याच उद्यां पान्थस्थां !



तत्त्वज्ञ बोलती, “ प्रतिमा-पूजन भूल,
हैं विश्व पाङ्करी नित ढोङ्गाची झूल ! ”

तों हृदयप्रतिमा विस्मित-वदनें बोले :
“ कां करिसी पूजन मम ? — वा ढोङ्गच ? बोल ! ”



ये सुगन्ध कोठुनि झुळुकत झुळुकीसङ्गे
क्षण लोचन मिटले चित्त तरङ्गीं दङ्गे !

तों कङ्कण-रव मधु, . समोरुनी आलिस तूं !
कां सुवास होता दूत तुझाच सुरङ्गे ?



‘ मञ्चकीं पड्डडलों कनकाच्या ’—मी स्वप्नीं—
‘ कुणि सुर-ललना मज जागृति दे शिम्पोनी—
सित कमलांतुनि जल ’—जागृतींत जों बघतों :
तूं उषाच माझी उठवित कमल-करांनीं !

घेऊन भरारी उच्च - उणें मी गगन -
केलें; परि साहस घोर, नुरे, अवधान !

फडफडले पडून्नि आपटलों मी खालीं !—
क्षण तरी विहरलों नमि हेच समाधान !

‡ ‡ ‡

वास्तव्य जगांतिल म्हणजे एक प्रवास
त्वप्रीतिगन्ध . छे ! तो रस्त्यांतिल भास !—

हें स्थानक माझे जवळ अतां बघ आले—
मम सहचर येथुन दीर्घ दीर्घ निःश्वास !

‡ ‡ ‡

अज्ञात-पथींचे वाटसरू चुकलेले
क्षण परस्परांच्या सोबतीस की जमले.

होऊन शान्त वा श्रान्त तिथें पुनरपि ते—
अज्ञान-पथाच्या मग्न शोधनीं झाले !

‡ ‡ ‡

चढविले जिच्यावर वैभवशाली साज
ल्या अम्बारित कुणि बसुनी मिरवो आज !

नभ घुमट जियेला—जगत अशी अम्बारी-
आपणच तिचे अन् मानकरी अधिराज !

‡ ‡ ‡

जल-भरण करुनिया गृहा निघाली रमणी
कर कटिवर-घट माथ्यावर-डहुळे पाणी

मम 'जीवन-घट' हा रिता, न तुज कां दिसतो ?
घट ओतुनि तव, मज दे 'जीवन' जल-राणी !



हृदयिंचा निमाला मदीय नन्दादीप
तम पसरे आतां आंत, समोर, समीप
तरि तिभिरांतूनच 'दीप-राग' आळवुनी-
उजळाय़ा बघतों मी दुसऱ्यांचे दीप !

१९४०-१९४१

नाशिक



६ भविष्यकाला : ❀*

मुक्तछन्द

“ फुङ्कित तुताज्या, गर्जत गर्जत
साण्डित भोंवतीं सोनेरी स्वप्ने
आगळें आपुले वैभव लेऊन
येणार कधीं तूं भविष्य-काला ? ”

उध्वस्त माझे हें जीवन आज
जीवन-धूतांत उलटे फांसे पडले सारे-
नेमकें आलें नि नको तें दान हातांत आतां !
पराभव आतां टळावा केवी ?
बैसलों खेळाया जेधवां आधीं
टाकिलें जेधवां नि देव-दान

१०

“ मीच जिङ्कणार ! ”-विश्वास तेव्हां जीवास होता ;
कर्तृत्व फुलते पाठिशीं होतें;
आकाङ्क्षा-नृत्याने भारलों होतों !
-मनोरथ सारे तेव्हांचे आतां-
वीरभद्रानें उत्सन्न केल्या त्या दक्ष-यज्ञासम
निष्प्रभ झाले !

तरीही कधीं स्मरण तुझे
 मनास होतें भविष्य-काला !
 -आणि वसन्ताची लागतां चाहूल
 हेमन्तीं वठला तरुही दावितो
 नाजुक, नूतन, पाचूंचे उन्मेष-

२०

तेवींच माझे
 निर्माल्य-कर्तृत्व पाहते उमळूं !
 कांहीं निराळाच उत्साह फुलतो रोमरोमांत
 “तूंच जिङ्गणार !” - साङ्गते कोणी
 कानांत हळूच विश्रब्धतेने !
 म्हणून तुला ही घालणें साद :
 “फुड्कित तुताऱ्या, गर्जत गर्जत
 साण्डित भोवतीं सोनेरी स्वप्नें
 आगळे आपुले वैभव लेऊन,
 -येणार कधीं तूं भविष्य-काला ?”

कितीकदां तरी—

रम्य स्वप्नापरी त्वदीय मूर्ति
 तरकून जाते लोचनांपुढून,
 आणि आभासांत
 मन हें स्वप्नाळू राहते गुडून !

३०

-दिसते तुंझी सहस्र मुद्रा

फुल्लें जीवित-जुडिचें मार्दव.

जिवन्तपणाची न्यारीच झळाळी

खेळते सारखी मात्र नयनीं !

पाठीवर स्वैर लोळतो आहे केशांचा सम्भार

अवखळ तुझा उत्साह जणू नाचतो त्यांतून !

कण्ठांत एकच रुळते आहे

‘चिन्तामण्यां’ ची अद्भुत माला.

४०

ल्यालास अङ्गी वख हें आगळे

इन्द्रधनुष्या कोवळ्या तन्तूंची गुम्फण त्याची

आणिक त्यावर केलेली दिसे

जीवनरसाची किमया काही !

-सहस्र हस्तांचे करिसी विन्यास शडूकरापरी

परी न तयांत रुद्रता कांही

सारे स्निग्धच, स्नेहल, सुन्दर !

-शोभतो आहे हातांत, उत्तुङ्ग

श्वेत-मङ्गल हा विजय-ध्वज

फडकतो आहे

वाय्यावर स्वैर एकसारखा

साङ्गतो जणू गर्जून जगाला :

५०

“ जिड्काया निघालों अवघें ब्रह्माण्ड ! ”

—दिसतो स्फुन्धीं अपूर्व श्रेयांचा विराट घट
आशांचीं पांखरें करीती कूजन
भोंवतीं जयाच्या उत्सुकतेने !

—अनन्त-पथावरून असा
निःशङ्कपणे चालतो आहेस भविष्य-काला !
मनीं मानसीं कितिकदां तरी
स्वरूप तुझे हे
देतें उधळून दिलासा-विसांवा !
क्षणभर होते शान्त होमकुण्ड आंतलें जळतें
क्षणभर होते हृदय समृद्ध !

म्हणून लालसा तुझिया भेटीची—

६०

म्हणून उत्सुक तुझिया दर्शना—

म्हणून घालणे तुजला साद :

“ फुड्कित तुताऱ्या, गर्जत गर्जत

साण्डित भोंवतीं सोनेरी स्वप्नें

आगळें आपुलें वैभव लेऊन,

येणार कधीं तू भविष्य-काला ? ”

६६

२०-१-४०

नाशिक

७ उजळूं द्या फुलवात ! :३* *

छन्द : देवीवर

जेथें वाळू-रणीं झाले
जीव तृषार्त, व्याकूळ,
तेथें होऊं द्या हो, रिती-
माझी अश्रूंची ओझळ

जीविताच्या कोलाहली
जन जाहले हैराण,
माझ्या जीवन-गीताची
तेथें घमूं द्या हो, तान !

हिम-वर्षावांत जेथे-
नाहीं पांखरा निवारा,
उरीं होम-कुण्ड माझ्या
त्याचा मिळूं द्या उबारा !

प्रकाश वे उडी जेथे
काजळाच्या सागरांत,
प्रभु, क्षण तेथे माझी
उजळूं द्या फुलवात !

मानव्याच्या संरक्षणीं
चाले जेथे घोर रण,
तेथें माझे ओवाळून
टाकूं द्या हो, पञ्च-प्राण !

४-६-४२
नाशिक

८ उज्ज्वले ! :३* *

जाति : पादाकुलक

उजळित येई भुवन उज्ज्वले !
तमोभ्रष्ट या नौकेबर झणि-फुलवि दीप, तव वेध लागले !

मार्तण्डाची तूं निःश्वसिता
रुद्र असे वा तुझा विधाता
चन्द्रानें वा रचिली कविता

शान्ति, प्रखरपण तव हृदि भरलें !

अमर दीप्तिमय वलयें निर्मुन
घन तमिं उधळून - चरांचरांतुन
मधु-मासापरि जीवन फुलवुन

सजवित ये संसार मङ्गले !-

विश्वसदन हें आज तमोमय
-सत्तान्धारचें जणुं न्यायालय-
-तव हास्यें फुटतिल अरुणोदय !

पावन करि जग त्वरित मङ्गले !

द्युति मय घडतां पद-स्पर्श तव
तमःशिलेंतुन 'तेजोवैभव'

अहल्येपरी प्रगटुन; अभिनव

तेजःखर आळविल आपुले !

उजळित येई भुवन उज्ज्वले !

२२-४-४३

नाशिक

९ सोन्याचा उम्बरा ! :३*#

जाति : पद्मिनी

सोन्याचा उम्बरा

तुझा तर सोन्याचा उम्बरा !

सर्वे घेउनी व्रज नर-नारी

अभिनव मुरली धरुनी अधरीं

हरिने काञ्चनपुरी उभविली

सोनेरी ती काय लाभली किमया तव मन्दिरा ?

रत्न-दीप तव गृहीं उजळिले

मधु-शीतल सुम-गन्ध दाटले !

इन्द्र-नील तर वितानीं खुले,

आणि तुझ्या अङ्गणांत फुलला मोत्यांचा फुलवरा

अपूर्व वैभव आंत शोभते

सौन्दर्यहि त्यांतून विनटते

स्वर्ण-स्वर गीतांचे फुलते !

काय अशा या भवनीं रमते ती साक्षात् इन्दिरा ?

-एकलेंच तव असलें घरकुल

विशाल पसरे भंवतीं भूतल

ज्यांत माजला घन कोलाहल

बाहेरीं ये, पहा जरा रे ! ही 'बहु-रत्ना धरा' !

ऐक जरा हें करुणाक्रन्दन
जळल्या हृदयांचें हें स्पन्दन
-असें भाकरीकरितां हें रण !

निज विभवाची जडेल आणिक खन्त तुझ्या अन्तरा !

विशाल करि तव सुवर्ण-मन्दिर
वसुधा होवो त्याचा परिसर
सुख-शान्तीचे वर्षू दे सः ! -

करिन तुझ्या देहलीवर नत माथा, जोडुनि करां-
तुझा तर सोन्याचा उम्बरा !

६-८-४२
नाशिक



१० मी प्राजक्ताच्या शय्येवर झोंपलों ! :३*:

जाति : लीलारति

मी प्राजक्ताच्या शय्येवर झोंपलो
निशिगन्ध, मालती, चमेलींत नाहलो
सामर्थ्य मात्र कधिं यावें-वाञ्छा तरी-
झेलाया सहजीं उल्का-पुष्पें शिरीं !

मीं ललनांचे मृदु पदन्यास पाहिले
मन निर्झर-लास्यीं कितिदां लोभावले
ये प्रदोष-समयीं तरिहि कधीं आठव :
रुद्राचे बघणें विराट ते ताण्डव !

मी विहगांसह विहरलो नभोमन्दिरां
कोकिळेसवे सेविली आम्रमञ्जिरी
तरि कधीं मनीं ये : सप्त-स्वर्गांतुनी
गरुडापरि अमृत आणवें जिङ्कुनी !

‘शर अमोघ याचा !’—जन मजला वानिती
‘मी श्रेष्ठ धनुर्धर !’—मजहि अहन्ता किती !
टोचणी जिवा तरि : अजून आहे उणे
प्रत्यञ्चा नच कां शिव-धनुला जोडणे ?

मृग-शुक्र लाजले मम सुषमा पाहुनी
रुचिहीन जाहली अन् शशिची व्यरुणी
परि नच ही प्रतिभा विभूति मम शोभवी
मज मार्तण्डाची ज्योतिर्मयता हवी !

३१-३-४३
नाशिक



११ निर्दय होऊन तरि ये क्षणभर :३*^{*}

जाति : पादाकुलक

निर्दय होऊन तरि ये क्षणभर—
तुझ्या कृपेला पात्र न मी जर !

कटाक्ष स्नेहल तुझा मिळया
तप केलें मीं—गेलें वायां—
आशा—रवि अस्ताला जाउन
उरल्या आतां श्यामल छाया,
मात्र उरींचे शान्त न काढुर !

स्वप्न-रम्य रङ्गविलीं चित्रें—
स्वप्नासम तीं हाय ! विराया ?
धूसर आकृति आतां दिसती—
प्राण निमाले—उरल्या काया !
तरिहि जीव तुजसाठीं आतुर !

क्रुद्ध होऊनी ये सन्तापुन,
फेंक शरापरि कटाक्ष दाहक
क्षणांत आणिक टाक काजळुन
उरले-सुरले हृदिचे तारक....
होवो मग तें स्मशान अन्तर !

तुझ्या दृष्टिचा व्रण हृदि राहिल,
 नयन-भेटिची ती अपुल्या खुण,
 उरेल केवळ तोच दिलासा-
 तें तर माझे 'श्रीपदलाञ्छन !'—
 अभिमानें मिरवीन निरंतर

निर्दय होउन तरि ये क्षणभर !

१९४३

नाशिक



१२ कां गहिवर येतो ? : ❄️*

जाति : भूपतिवैभव

झेपावत अपुले विशाल काळे पडख
 विश्वाच्या घरट्याकडे परतली रात
 — तरि पश्चिम-क्षितिर्जी हासत होती सन्ध्या
 आशेचीं किरणे जणुं माझ्या हृदयांत !

निर्मनुष्य होता नदी-किनारा सारा
 तूं होतिस निकटीं देत जिवास उबारा
 कुजबुजत चरण-तळिं होतें हिरवें पाणी
 गुजगोष्टी होता हळूच साङ्गत वारा !

मम दृष्टी होती तुझिया वदनीं खिळली
 तव नजर खालती सहजच होती वळली
 अन् उसळुन आले माझे आन्तर भाव-
 मीं 'भाव-कथा' गे, माझी तुज साङ्गितली.

क्षण होतिस निश्चल तू पाहत शून्यांत-
अन् मीहि कुठें तरि खिळविलि नयनें आर्त-
मौनांत अशा क्षण अनन्त गेले निघुनी
—काजळला अन्तीं नदी-किनारा शान्त.

कित्येक लोटले त्यावर शून्य दिनान्त
धगधगून, जळुनी झाले हृदय निवान्त
—परि कधीं विजेपरि ती स्मृति चमकुनि जातां
कां गहिंवर येतो ? अन् हो कसली खन्त ?

१३-३-४२
नाशिक



१३ सम्भ्रम : २* * *

सुनीत

अङ्गाङ्गातुन चारुतामय तुझ्या ओसण्डते यौवन !
कोणाच्या तप-नाशनार्थ जगतीं आलीस तू मेनके ?
चन्द्राची द्युति शान्त, शीतल, मुखीं तेजस्विनी शोभते
भावोच्छास-विलास नित्य खुलती नेत्रद्वयीं तूझिया.

तूं जातेस पथांतुनी, उमलते चोहींकडे चारुता,
पायीं पैज्जण वाजतांच गमतें, गाते स्वराली स्वतां,
येतां सन्निध तूझिया कुणि, झणीं त्वद्गन्धजालीं फसे,
—तूझ्या ठायिं सुगन्ध, सुन्दरपणा, सङ्गीत एकत्र हो !

मीं केव्हांहि कृपा-कटाक्ष तत्र तो नापेक्षिला राजसे,
 'ती राजेश्वरि-दास तूं !' शिकवणी मीं मन्मनाला दिली.
 -अन् आश्चर्यच ! याचना मजकडे केलीस तू प्रीतिची,
 झालो सम्भ्रम-चित्त मी, न कळले-स्वर्गीच वा भूवर !
 मीं-कां ते न कळे !-परन्तु तुज ना स्वीकारले देवते !
 पश्चात्ताप न होय !—मात्र नच गे, माझ्या जिवा शान्तता !

२८-४-४०

नाशिक

१४ उध्वस्त ताज : * * *

गज्जल : वारुणी

तूं नि मी होतो तदा सीमेवरी गे, यौवनाच्या
 तूझिया ठायीं जडे गे, भाव माझ्या अन्तरींचा !

शब्दता द्याया तयाला धीर ना झाला परन्तु-
 भङ्गला अन् हाय ! माझ्या आस आकाङ्क्षा-रथाचा !

स्वप्न तें सम्पून गेलें-विस्मृति ये त्या स्मृतीला-
 जीव संसारांत या अन् आजला रड्गून गेला.

“ प्रीत ना ती-मोहिनी रे ! ” कोरिले मन्मानसीं मीं
 रञ्जवीती रम्य आतां 'श्याम' च्या निर्व्याज लीला !

वत्सरे गेलीं किती-अन् आज तूझी भेट झाली,
 हांसरी चर्या तुझी होती जरा कोमेजलेली !

-थोपटीतां बाळ स्कन्धीं तूं म्हणाली आर्ततेनें-
 “ रे ! तुझ्या ठायींच होती प्रीत माझी भाव-भोळी ! ”

तक्षणीं आन्दोलुनी मद्वृत्ति साज्या स्तब्ध शाल्या !
आणि दृष्टिक्षेप तूझा अन्तरा विन्धून गेला !

मद्-हृदीं कां वार केला-गूज खोलुनी तुझे तूं ?
-ताज माझ्या शान्तिचा गे, येथुनी उध्वस्त झाला !

१५-७-४२

नाशिक



१५ लेखन ! : ❄️*

सुनीत

‘श्री ग ५’ हा पहिला धडा गिरविण्या होतीस तूं बैसली
पाहूनी हंसलीस अल्लडपणे तै गोड माझ्याकडे
डोळे मिस्किल नाचरे-झुळकत्या भालीं बटा नाजुक
भासे कीं, सुर-बालिका कुणि करी भोतीं सुधा-सिञ्चन !

आतां यौवन-मञ्जरी विसरसी काव्यीं स्वतांलाच तूं.
काव्यालेखनिं मग्न मूर्ति तव ती सानन्द मी पाहतो-
तूझा नाजुक केशभार रुळतो पाठीवरी रेशमी
वा ! ही बैठक ऐटदार जणु तूं प्रत्यक्ष वागीश्वरी !

हातांतून तुझ्या गमे, उतरती ह्या मौक्तिकांच्या सरी-
चाले ही तव लखणी झरझरा साहित्य-निस्यन्दिनी !
प्रज्ञेचें मधु-शान्त तेज वदनीं मेधावती ! राजतें ;
पृथ्वीला प्रतिभा-विलास तव गे, स्वर्गीय दे चारुता !

तू माझी प्रिय लेखिका—तव गडे ! मी लाडका वाचक !
मद्भालीं परि ' भाग्यलेख ' ललिते ! केव्हां लिहीणार तू ?

१७-४-४०

नाशिक



१६ गीतिका : ❄️❄️❄️

१ चाहुल ?

जाति : पद्म

आस पालवे—
चाहुल आली !
भास निमाला,
घाव कपाळीं !



२ ओठ आणि डोळे

जाति : पादाकुलक

ओठ: “ असून वाणी—मुकेच आम्ही
रहस्य बोद्धं न अन्तरीचें ! ”

डोळे: “ नसो गिरा—बोलके परन्तु
क्षणांत खोद्धं गूज मनीचें ! ”



३ लीला ।

जाति : पादाकुलक

तुझ्याच लीला

प्रसन्नतेला—

सौख्य—देवते, कारण झाल्या !

तुझीच लीला

एकचञ्चला—

आशा अदये ! पार निमाल्या !

‡ ‡ ‡

४ ज्योत

जाति : पादाकुलक

हळूच झुळुकत आला वारा—

मन्द मन्द ही वात तेवते !

तसाच नकळत गेला वारा—

ज्योत अनन्तीं विलीन होते !

‡ ‡ ‡

★

१७ मानिनी ! : ❄️❄️❄️

गज्जल : आनन्दकन्द

मानी स्वभाव माझा
संसारिं मान-हानी.
तेजांत तेज येतां-
वा ' लोळ ' होउनीया
' विद्युल्लता-द्वयाच्या
समृद्धि मात्र व्हावी
-आशा अशा सुखाची
हातीं दिलास माझ्या

-व्हावे न, तेच झाले
वागख पाजळूनी
रोमांत मान माझा
केलेस मानिनी ! कां
वाक्ताडणीं तुलाही
गेलीस सोडुनीयां
-डौलांत ऐटदार
किञ्चित् वळून मागे
नेत्रांत अश्रु-बिन्दु
व्याकूळ मीहि झालों;

साक्षात मानिनी तूं !-
होईल कां परन्तु ?
वाढेल दिव्य दीप्ति ?
जाळील जीव-जन्तु ?
सम्मीलनीं जलाची
व्हावा न स्फोट किन्तु !'
चित्तांत बाळगून
निज हात रेशमी तूं !

कल्लोळ माजला अन्
निःशङ्क फेकिलें तूं-
मानीपणाच प्राण-
तू दग्ध मान-तन्तु ?
ना मानिलें मुळी मीं !
कैलास शैलजे ! तूं.
परि टाकतां पदांना,
कां पाहिजेस गे, तूं ?
अन् भावचन्द्रिका कां ?
“ ईशः शुभं करोतु ! ”

-गेलीस तूं निघूनी
अश्रूंत चिम्ब झाली

हा लाभ ? मान ? हानी ?
माझी उशी परन्तु !

१९३८

नाशिक



१८ राजकन्ये ! :***

गज्जल : पाण्डव

होउनी आलो भिकारी तूझिया द्वारीं कधीं-
काश्चनाच्या बैसली होतीस तूं सिंहासनीं
चामरें तूझ्यावरी ढाळीत होत्या सेविका
वैभवं सेवेस होतीं भोंवतालीं आगळीं.

“ जिझिले साऱ्या जगा मीं-” तूझिया मुद्रेवरी
भाव हा दाटून होता राहिला गे, मानिनी !
हावभावांतून होती गे, अहन्ता साण्डत-
लोचनीं मानीपणाची ज्योत होती तेवती !
दृष्टिपातें जिझिले एकाच तूते मीं परी-
भूवरी दृष्टी खिळोनी सारखी गेली तुझी
-की तुझा मानीपणा पोटांत भू सीतेपरी
घेइ—न्याहाळीत होती तू अहन्तेचा बळी !

मी विजेता - वृत्ति माझ्या हर्षल्या, आनन्दल्या
गोड स्वप्नांच्या जर्गीं अन् जीव गेला रड्गुनी !
बोलली तूझी गिरा तों : “ न्या तया कारागृहीं ! ”
-आणि बन्दी मी तुझा गे, जाहळों अन्य क्षणीं.

रम्य तुझ्या अन्तरीं झाल्या न कां संवेदना ?
 कां उदेली प्रीत ना ? - कीं ही अहन्तेची ' कला ' ?
 -अन् करी मी ह्या तमाला प्रश्न वारंवार गे :
 " जिझिलें चित्ता तिच्या मीं ' काय हा माझा गुन्हा ' ? "

१६-५-४२

नाशिक



१९ पांखरा ! विशाल तुज अम्बर ! :✽*

जाति : सूर्यकान्त

जातां-येतां तुझीं उमटलीं इथें कधीं पाउलें
 -पुष्प-परागांहून धूलि-कण मज हे प्रिय जाहले !
 जातां येतां सोडिलीस तूं लकेर वाज्यावर
 -सङ्गीतानें नव्हतें केलें असे कधीं आतुर.
 जातां-येतां गन्ध तरळला तुझिया आसांतुनी
 -आंत आंत हुरहुर लागली, उर आला दाटुनी !
 जातां-येतां चुकुन कधि तरी दृष्टिभेट जाहली
 -पिसापरी तनु तरल होउनी नभिं तरळूं लागली.

कधीं न केला धीर - न कधीं मी तव सन्मुख जाहलें
 ओठावरलें अधुरें गीत न कधिही केलें पुरें
 तुझ्या सुवासावरी धुन्द मीं फुलें न कधि माळिलीं
 नयन-भेट निमिषाची; स्थिर नच नजर कधीं जाहली !

तुला न परि जाणीव कशाची ! रानपांखरापरी-
 तुझ्या जिवाचें राज्य चालतें तुझिया लहरीवरी !
 अनिर्बन्ध गेलास निघुन तू खुशाल देशान्तरा
 विद्ध सावजापरि मी व्याकुल-लागे शर अन्तरा !
 केश गुम्फुनी चतुरपणें मी आज फुले माळिली-
 -नयन-भेटिची स्वप्न-मालिका मनिं तरळू लागली !-
 करुन मोकळा गळा, पञ्चमांतले सूर लावले
 मुक्तबन्ध हिण्डते उमटलीं जिथे तुझी पावले !
 -आणि गीत-रागामधिं मम त्या एक जीवन-स्वर :
 “ अबोल मज मत्प्रीत, पांखरा ! विशाल तुज अम्बर ! ”

४-६-४३

नाशिक



२० तुझे ऐकलें मीं नांव ! : ❀ *

छंद : देवीवर

कधीं तरी कुठे तरी	तुझे ऐकले मीं नांव
नकळत तुझ्या ठायीं	जडला नी स्नेहभाव
दृष्टि-भेटही न परी	झाली कधीच आपुली
हृदयांची देवघेव	मग व्हायची कुठली ?
मात्र तुझे नांव कधीं	सहजींहि येतां कानीं
माझ्या अन्तरीं सुखाच्या	कळ्या येती बहरूनी !

दिवसाचा व्याप सारा
 देह टाकतां हो जागे
 कल्पनेच्या शलाकेने
 स्वप्न-चित्रांची रेखीत
 कळते न मग कधी-
 मृदु नाजुक ओठांनीं

सम्पवून, शेजेवर-
 तुझ्या आठवे अन्तर-
 मग वेडे किती वेळ
 बसे भाव-रम्य ओळ !
 ' निद्रा ' हळूच येऊन-
 जाई पापण्या चुम्बून ?

आणि कधीं पहाटेस
 पश्चिमेस साण्डी शुक्र
 क्षणभर तेथे माझी
 तोंच तुझी स्मृति मनी
 उल्लासाच्या आणि हृदीं
 शिरशिरीमधे त्याच

येई अवचित जाग-
 दिव्या कान्तिचे पराग- !
 जाई नजर खिळून
 येई वेगे उसळून !-
 स्वर-माला घुमतात
 होई अखेर दिनान्त ' "

*

*

कधीं हुरहुर वाटे :
 कधीं कल्पना-चित्रांना
 आतुरल्या नयनांचे
 शब्दातीत वैखरीने
 आतां केधवां व्हायचे
 -दर्शनाचे वरदान

कधी व्हावयाची भेट ?
 रूप यावयाचे मूर्त ?
 कोड कधीं पुरायचें ?
 गूज कधीं बोलायचें ?
 जीवित हें ' धन्य धन्य ' ?
 धावें - साद ही अनन्य !

नको परी-कधीं-कुठे
 त्याच्यावर कल्पनेचे

तुझें नांव मीं ऐकलें
 साज सारे चढविले !

आतां जर प्रत्यक्षांत भड्गल्या ल्या स्वप्न-मूर्ति
 घात सगळा ! येईल मज मृत्यूची प्रचिती !
 नको परीक्षा विषाची असो कांहीं सत्यासत्य !
 भोगीन मी अज्ञानाचें मोळें सुख तरी नित्य !!

१५-५-४३

नाशिक



२१ बाई ! लाजून मी गेलें ! :‡*‡*

छन्द : देवीवर

दूर दूर कुठें तरी
 घुमतात गोड सूर
 आणि माझ्या हृदयाला
 लागे येथ हुरहूर !

दूर दूर कुठें तरी
 कुणी उधळितें गन्ध
 सुवासाने मात्र माझे
 येथें हृदय हो धुन्द !

दूर दूर कुठें तरी
 चान्दण्याचा मेघ बोळे
 दाह-दुःख अन्तरीचें
 येथें माझे शान्त झालें

दूर कुणी विलासांत
इन्द्रधनुष्याचे रङ्ग
साण्डी, माझिया हृदयीं
त्याचे दाटले तरङ्ग !

दूर दूर आणि कुणी
'गोड गूज' उच्चारिलें—
वाज्यासङ्गें येतां कानीं
बाई ! लाजून मी गेलें ! !

१९४३
नाशिक

२२ ये बैस जरा ! :३* *

जाति : महात्मवती

ये बैस जरा ! मज घे अपुल्या करपाशीं
गुजगोष्टी करुं दे क्षण हृदया हृदयाशीं !

“ सार तूं जरा मम कर्तृत्वाची ज्योत,
जिझ्णीन निश्चयें विश्वें सहज अनन्त....”

—साङ्गितला होता तुज हृदयींचा हेत !

—कारि व्याकुल आज उदासी !

सोडीत उसासे आज बैसतों नित्य,

जिझ्णीन गगन परतल्या पांखरां बघत

अन् बघतां बघतां ये गर्हिवरुनी चित्त

परि राह्यी हृदय उपाशी !

हलु अतां धरेला गिळू लागला तिमिर
 स्वर्गाचे मिटले कुणि सोनेरी द्वार !
 -पुसतेस काय ?-मम हृदि नित्यच अन्धार-
 क्षण फुलव तेज सहवासी !
 ये बैस जरा ! मज घे अपुल्या करपाशी !

९-७-४२

नाशिक,



२३ तिलोत्तमे ! :*~*~*

जाति : शुभवदना.

सौन्दर्ये सकल तुझ्या ठायि एक झालीं !
 इन्दु-किरण नयनांतुन
 हलुच बघति डोकावुन
 श्वासांतुन पसरे तव, गन्ध भोंवतालीं.
 अलक-भार कृष्ण, कुरल
 नजर तुझी तेज, तरल
 आणि उषेनें तुजला चुम्बिले कपोलीं.
 नाजूक रेखीव भाड्ग
 सहज चित्त करिल दड्ग
 शुभ मङ्गल-बिम्ब त्यांत रेखिलेस भालीं.
 करिसी मधुर मन्द-स्मित
 जादू अभिनव अद्भुत-
 व्याध-शुक्र कर्ण-भूषणे तुझीं जहालीं.

जें जे मधु-सुन्दर, ऋण-
 तिळ तिळ त्यांतुन घेउन
 ही अपूर्व रम्य तुझी मूर्त घडवियेली !
 लय-निबद्ध चरण चाल
 नूपुरपदि-धरित ताल
 नृत्य-कला नाग-नृत्य करित करित आली ?
 बहरुनि ये यौवन-तरु
 लागला सुवास वितरुं
 धुन्द करित पुरुष-मने सहज तूं निघाली !
 तूं अबला-तरि प्रबला
 जिडिकलेंस प्रबल खला
 दुष्टांच्या अचुक घाव घातला कपाळीं !

* * *

प्रगटुनी पुन्हा भुवनीं
 उन्मत्ता मोहवुनी-
 नाशुनि; करि विश्व सकल पूर्ण सौख्यशाली !

३१-५-३४

नाशिक



२४ मीनाक्षी ! ❀*

मुक्त - छन्द

जादुगारिणी !
कर्धीहि पुन्हां
नकोस खिळवू माझिया नयनीं
तुझे ते अथाङ्ग भावुक डोळे !
असीम स्नेहाची शीतल कान्ति
हळुच-जपून
टाकिते आपुलें राजस पाऊल
तुझिया लोचन-मन्दिरामधें
आणिक आपुल्या कोमल हास्यें
देते विखरून

१०

प्रकाश तरङ्ग प्रीतिचे तेथे !
—आगळीच कांहीं गूढरम्यता खेळते तयांत !
नील-नयने !
निर्मल नर्भीचा नीलिमा प्राशून
चान्दणेंच काय दडलें तुझिया नयनीं रम्य ?
—साण्डतां तुझिया दृष्टीचा स्रोत :
भरास येईल वठला प्राजक्त,
क्षणीं फुलतील मरु-भूवरती मोत्यांचे मळे,
ताजमहालाच्या सौन्दर्यप्रभेने
नटतील आणि भग्न अवशेष !

२०

आवर्जून तरी साङ्गणें तुला :

“ जादुगारिणी !

कधींहि पुन्हा

नकोस खिळवूं माझिया नयनीं

तुझे ते अथाद्ग भावुक डोळे ! ”

काल सहजींच तुझिया दृष्टीला मिळाली दृष्टि

—आणि उफाळून आली ओठांवर आन्तर सृष्टि !

पार्थानें पाताळी सोडिला शर—

निमिषांत आणि पाताळगङ्गेचा

प्रवाह खेंचून आणला वर—

३०

कटाक्ष त्वदीय

शिरला तेवींच अन्तरीं माझ्या—

आणिक तयानें आणिलीं खेंचून क्षणांत वर

माझिया जीविचीं रहस्ये सारीं !

वाटलें: सांगून टाकावें तुला

दडवून जें जें ठेविले सारें

हृदयाच्या खोल गाभाज्यामाजीं !

जयाचें स्मरण—

स्वतांशींच मात्र करितों कधीं मी एकान्त जागीं !

—मानापमानांचे कितीक प्रसङ्ग

४०

विफल झालेले उत्तुङ्ग सङ्कल्प

पांखरापरी उडून गेलेल्या सुसंधि कांहीं

आशांच्या भुतांचें स्वैर बरळणें
 उरांत झालेल्या जखमा खोल
 आणि उन्मत्तांच्या अपूर्व 'जादू' नें
 वठला माझा जीवन-तरु—
 वाळला पाचोळा उरला तयाचा अजून जो, तो !
 -किंवा गौरवाचे चार-दोन क्षण
 लाखांच्या मोलाच्या आठवणी कांहीं
 कधीं साण्डलेलीं स्नेहल आंसवें

९०

वात्सल्याचा कधीं फिरलेला हात पाठीवरती—
 पडसादावीण राहिलेली वा अनुक्त प्रीति....
 —सारे हे आहे वैभव माझे पवित्र अमोल
 भग्न जीवनांत माझिया आतां विसांवा हाच !
 बोलून गेलो मी चुकून जरी हीं जीवनसूक्तें
 असह्य होईल मज ते केवळ दुसऱ्या क्षणीं
 असाध्य जखम होईल माझिया मानी जीवाला—
 मरणापरि नि गमेल जीवन !

काल वारंवार तुझिया दृष्टीने
 गुन्तविले मज पाशांत आपुल्या
 उद्युक्त केलें अन् साझाया मज हीं जीवन-गूजें—
 परन्तु लावून पणास मदीय—
 उरली-सुगली सयम शक्ति
 धोर प्रयासांनीं—
 बन्दिस्त केली मीं वैखरी माझी !

६०

—मात्र आतां नसे भरवंसा मज
 माझिया दुबळ्या संयम-शक्तिचा !—
 विराट वादळीं झगडून तारु
 मोडून-तोडून
 यावे कसे तरी किनाऱ्यावर—

७०

झगडून काल तेवींच झालें
 संयम-सामर्थ्य निःसत्त्व माझे !
 दृष्टीला आतां भिडतां दृष्टि
 अशक्य होईल थोपविणें मज भावनोद्रेक :
 आणिक नको ते क्षणीं अवचित जाईल होऊन !
 म्हणून मीनाक्षी ! आर्जव तुझे :
 “ झाले तें झालें !
 कधींहि पुन्हा
 नकोस खिळवू माझिया नयनीं
 तुझे ते अथाङ्ग भावुक डोळे ! ”

८०

२५-४-४३

नाशिक



२५ लाभो जरा समाधान ! : ❄️❄️❄️

छंद : देवीवर

माझ्या वठल्या तरूला
 रस हृदींचे शिंपून
 सदा जागता पहारा
 किती दिस गेले असे

तूंच घातलें जीवन
 केलें तूंच सङ्गोपन.
 पञ्चप्राणांचा भोंवतीं
 किती उलटल्या राती !

—आणि आज पालवला	मोहरला माझा तरु
कळी-कळी उमलली	गन्ध लागली वितरुं !
—हाय ! सुवास लुटाया	नाहींस तूं तरु-तळीं
खिन्न झाली म्हणूनीया	माझी पाकळी-पाकळी !
रात्रन्दिन स्वप्न गोड	मनीं तुझ्या तरळें :
‘ माझ्या तरूला पाचूंचे	नव-पल्लव फुटले
मोतीं-माणिकांचे घोंस	ठायीं ठायीं लटकले
हिरकणीचे त्यांतून	चमकती नव कळे,
आणि साऊली तळीं, छे !	नील-मणि उधळले
नवल हें !—रत्नांचे ह्या	गन्ध चौफेर दाटले !’
—आज सोन्याचा दिस, तें	स्वप्न झालें सत्यरूप
नाहींस तूं पहायाला	नाहीं जिवाला दुरूप !
पानें-फुलें आतां कोणी	नेती रोज पूजनाला,
सुमनांचा माझ्या कोणी	देती पुण्यवन्ता झेला,
कधीं भोंवतीं तापतां	वैशाखींचे तीव्र ऊन
येती साऊलीला पान्थ,	गुरे-वासरें, धावून !
आणि फान्दी फान्दीवर	पांखरांचें राज्य चाले,
स्तोत्रें ऐकूनीया त्यांचीं	प्राण पुलकित झाले.
—जीवनाच्या सार्थकाची	कधीं जिवा हो जाणीव
तोंच तुझिया स्मिताची	जांचे हृदया उणीव !
आणि एक कटे जिवा :	इतिहास हा ऐकून
असशील तेथें तुला	लाभो जरा समाधान !

२-७-४२

नाशिक

२६ घाल घाल पिङ्गा वाऱ्या ! : ❄️*

छन्द : लवंगलत्रा

घाल घाल पिङ्गा वाऱ्या, माऱ्या परसांत
माहेरीं जा, सुवासाची कर बरसात !

“ सुखी आहे पोर ”—साङ्ग आईच्या कानांत—

“ आई, भाऊसाठीं परी मन खन्तावतं !

विसरली कां ग ?—भादव्यांत वर्स झालं

माहेरींच्या सुखाला ग मन आंचवलं.

फिरुन् फिरुन् सय येई जीव वेडावतो

चन्द्रकळेचा ग शेव ओलाचिम्ब होतो.

काळ्या कपिलेची नन्दा खोडकर फार

हुङ्गहुङ्गूनीया करी कशी ग बेजार !

परसांत पारिजातकाचा सडा पडे

कधीं फुल वेचायला नेशील तूं गडे ?

कपिलेच्या दुधावर मऊ दाट साय

माया माऱ्यावर दाट जशी तुझी माय....! ”

[आले भरुन् डोळे पुन्हा गळा नि दाटला

माऊलीच्या भेटीसाठीं जीव व्याकूळला !]

घाल घाल पिङ्गा वाऱ्या ! माऱ्या परसांत

माहेरीं जा, सुवासाची कर बरसात !

२९-११-३९

नाशिक

२७ राग : ३* *

छन्द :

चन्देनी पाट, पुढें	चान्दीचं ताट ग
चान्दीच्या ताटामध्ये	साळीचा भात ग
साळीच्या भातावर	दुधाची साय ग
साखेर ताई, वर	वाढून जाय ग
बाळाचा काय आतां	उडाला थाट ग !
भरला कां हा परि	काजळकांठ ग १
-कळालं: राड्गोळी	न घातली भोंति ग
कपाळीं म्हणुन् याच्या	पडेली आंठी ग !

७-८-४२

नाशिक



२८ दिन-चर्या : ३* *

छन्द : ओवी-देवीवर

पूर्वेचिया उम्बज्यांत	१	ठेंच उषेला लागली
'नन्दनां'त वेंचलेलीं		फुलें चौफेर साण्डलीं
आणि लाजेनें चढली		लाजरीच्या गालीं लाली-
तोंच-फजिती बघाया		स्वारी बाळाची उठली !
-झालें ! कशाचें हो, आतां		सुचायचें कामधाम !
जागा जाहला ना माझा		गोकुळींचा धनःश्याम.

२

साय-साखर घाल्नी
झाली इवल्या हातानें
पहा तरी तोण्ड ! लागे-
मोग्याची पडे कळी
-ये ग ताई, ये ग गाई,
बाळ बैसला जेवाया

भात भरवते बाई,
जेवायाची याला घाई !
ओठावर सायशीत
गुलाबाच्या पाकळ्यांत !
ये रे काऊ, ये ग चिऊ,
सारे याला घाला जेवूं !

३

चाळ वाजती मज्जुळ
नको धावूं दुडदुड
-बसायच झोल्यावर ?
घरभर बाळ-राजे !
-आला राग कां ? भरला
धरणीला घालणार

ताल स्वर्ग-सङ्गीताची !
स्वारी कुठे पडायची !
-काय फिरली लहर ?
तुम्ही माण्डला कहर !-
काजळकांठ हो कशानें ?
काय मोतियांचें लेणें ?

४

करा गाई ! चान्दण्याची-
मिटा हळूच पाकळ्या,
इतुक्यांत येईलच
तिची सुवासाची बोली !-
झोंपीं जाणार बरं का
स्वमीं फुलांचें - प्यांचे

शुभ्र घालतें दुलई-
काय तरी असं बाई !
फुलुनीया रात-राणी,
गोड गाईल ती गाणीं !
क्षणीं बाळ राजे मग-
आणि बहरेल जग !

३२-७-४२

नाशिक



४१

२९ अकारण हुरहुर ? : २९*

जाति : प्रणयप्रभा

मन केविं अकारण हुरहुरते ?

रात काजळी दाटे भंवतीं-

गमते भीषण निगूढ शान्ति

लुप्त होय तारांची कान्ति

रोमाञ्च शरीरीं थरथरते !

मन केविं अकारण हुरहुरते ?

झुळुक थण्ड ये थरकत कुठुनी-

झुळुकत जाई अडगावरुनी

काया थरथर कांपते क्षणीं-

परि अन्तर व्यर्थच धडधडते !

मन केविं अकारण हुरहुरते ?

दूर कुठें तरि घुमत पारवा

मधें क्षणच चमकतो काजवा

-भीषणतेचे सैनिक अथवा !

ही रात्र कासया किरकिरते ?

मन केविं अकारण हुरहुरते ?

गत जीवन कां अन्तर्नयनीं-

बिम्बित झालें अवचित मधुनी ?

आज उभविली स्मृति मनीं कुणी ?

जळ नयनांतुन परि झरझरते !

मन हन्त !-अकारण हुरहुरते ?

३१-१२-३९

नाशिक



३०. कशासाठीं अन्तराची.... :३*३*

छन्द : देवीवर

कशासाठीं अन्तराची होई तगमग आज ?
कशापायीं कोसळूं हा येई जीविताचा ताज ?
-वर ढग डंवरले-स्तब्ध वायूचें श्रसन
सन्ध्या-छाया मावळल्या-गेलीं पांखरें दडून-
जीवनाचा उद्वेग ये-मन गेलें अन्धारून
अकारण आणि माझे आलें हृदय भरून !
गळां दाटलेला कसा दाबूं उरांत उमाळा ?
थोपवूं हें तरी कसें धावतसे जळ डोळां ?
जिवा ओढणी कशाची ? हाय ! तेंही न आकळें !
कुणापाशीं, आणि कसें करूं हृदय मोकळें ?

२०-१२-४१

नाशिक



३१. हळू हळू येई रात :३*३*

छन्द : देवीवर

हळू हळू येई रात दुनियेच्या महालांत
काजळाया लागले नी नम-गिरि-भात-शेत—
छाया, भङ्गल्या घाटाची-नदींतल्या जळांतली-
गेली पुसून, पडतां काळ्या रात्रीची साऊली !

रान-गवताचा वास उग्र हवेंत पाङ्गला
 सारें निश्चळ जाहले मन्द वाराही थाम्बला
 एखादाच रातकिडा हळू किरकिरूं लागे
 काजव्याची चमचम पलीकडे जाळीमागे-
 गहींवरून आंतून आले भावनांचे कढ
 लोचनांची आपोआप आणि ओलावली कड!...

१८-१०-४१

नाशिक



३२ काहूर अन्तरिं दाटलें : * * *

जाति : मदालसा

पथ हा किती नित चालणे ? शिणलीं अतां मम पाउले !
 वरती रवी, रण हें तळीं, काहूर अन्तरिं दाटले !
 -कुठुनी कुठें नित चालतो ? क्षण थाम्बतो नच - कासया ?
 कसलीं सुखें ? न स्नेहही, प्रीति-प्रभा अथवा दया !

मार्गातुनी कधिं भेटल्या मज रूप-यौवन-मञ्जरी
 ध्रुव-दृष्टि मी - मुरडोनिया कधिंही न पाहियलें तरी.
 ध्वनि पैञ्जणांचा त्यांचिया, कानांवरी रेझाळला-
 केशांचिया पाशांतुनी सुटला सुगन्धहि सेविला-
 क्षण चित्त ना परि मोहिलें-वळुनी तरीहि पाहिले
 मग आज कां सडसा असें काहूर अन्तरिं दाटले ?
 कुणि भेटलें-क्षण थाम्बुनी, लव हांसुनी पुसलें मला
 " साथीविना नित चालणें ? पथ केवढा ! हेका खुळा !

एकाकि जीवन कण्ठणें - सिकता-स्थलांतुन चालणें
 यम-यातना गमती मना - समजावुनी किति साङ्गणें ?
 छायेविना नच वृक्ष, वा मायेविना मन शोभले !
 झिडकारुनी पर्थि चाललो; काहूर अन्तरिं दाटले !



सन्ध्या हळू पद टाकिते जगतावरी अनुरागिणी
 घरळ्याकडे विहगावली वेगे निघे व्योमांतुनी !
 चोंचींत घालुनि चोच ते द्विज-युग्म गुञ्जनिं गुङ्गले-
 निज कोटरी-सहसा दिसे, काहूर अन्तरिं दाटलें !
 गात्रें अतां पाङ्गूळलीं-पडती पुढे नच पाउले
 जाणे पुढे सखिवांचुनी नच-आणि काहूर शान्तलें !

२-२-४०

नाशिक



३३ शिशिर अजून सम्पलाहि नाही :‡*‡*

मुक्तछन्द

शिशिर अजून सम्पलाहि नाही
 तोंच मधूनच कार्नी येतसे
 वसन्तऋतूच्या वेणूचा सूर,
 आणिक जीवाला लागून राहे .
 गूढ हुरहूर
 अज्ञात ओढ कसली तरी !

दूरच दूर ही रेझाळे वाट
 बाजूंस दोन्ही
 निःस्तब्ध उभे हे निष्पर्ण वृक्ष....
 वाळून गेलेलीं पिवळीं पानें
 तळाशीं तयांच्या !
 मधेंच एखाद्या पिम्पळावर
 नवीन नाजुक पालवी दिसे
 उषेच्या कोमल तळव्यापरी-
 साण्डलीं जीवर सायड्काळचीं
 मद्धल उन्हे !
 उदासपणाची भरून राहिली सर्वत्र छाया !

लाम्बच लाम्ब
 पडल्या सावल्या जीर्ण वृक्षांच्या
 अवचित आणि
 सन्ध तरङ्गत
 बगळा एखादा निघून जाई-
 दूरवर दिसे मुशाफर कोणी
 सावकाशपणे चालतो वाट
 विषण्ण शान्ति ही !
 निराश एकान्त !!

आणि नकळत
 इकडे आणिती पाऊलें मज

भग्न आशेपरी पूल तो पडका
 येतो ओलाण्डून
 पायाशीं तयाच्या सांचलें दिसे
 निस्तब्ध, खिन्न, हिरवें पाणी-
 कितीतरी आणि पुञ्ज लव्हाळ्यांचे !
 सहसा माझी नि मन्दावते गति
 येऊन बसतों कसा तरी मग
 चौथऱ्यावर या पडक्या वाड्याच्या-
 अवशिष्ट आज राहिली आहे
 एकच भिन्त !
 टिगारा केवढा दगड-विटांचा
 भोंवतीं पडे !!
 -वास्तुदेवतेच्या मनोरथाचीं हीं
 शकलें भेसूर-
 क्वचित् भग्न त्या अवशेषावर
 येऊन बसतो एखादा पक्षी
 आणि वाटते जाहला जरा
 हृदयावरचा भार हलका
 एकाकीपणाचा, औदासीन्याचा !
 करून विचित्र आर्तनाद तोंच
 उडून जातो तो दूर कुठेंतरी !
 मात्र अधिकच वाढते ओझें
 कालवाकालव आंत होते कांहीं

गर्हीवर येतो
आणिक क्षणांत जमून येती
डोळ्यांत आंसवे !

छातीवर हात ठेवूनी दोन्ही
कुठेतरी मी खिळवितो माझी
बाष्पान्ध दृष्टि.. !

आणिक एखाद्या पिम्पळावरी
नाजुक नूतन पालवी दिसे
उषेच्या कोमल तळव्यापरी !!

१२-५-४३

नाशिक



३४ जीवन-रेषा : ❄️*

जाति : पादाकुलक

तुझ्या नि माझ्या जीवन-रेषा
परस्परांना भिडल्या येउन—
आणि वाटले : वाट चालणे
करांमधीं कर गुम्फुन येथुन !

परस्परांना ओलाण्डुन परि
जीवन-रेषा गेल्या अपुल्या—
आशा विद्युल्लतेपरी अन्
क्षण दिपवुनिया, क्षणांत विरल्या !

मात्र सुवर्ण-क्षणि ल्या एका
उजळुन गेलें अवघें जीवन
शत जन्मांतिल पुण्य-पयाचा
सेक जाहला वा स्वर्गातुन—

आणि सगम-स्थळिं ल्या आपण
स्मृति-स्तम्भ उत्तुङ्ग उभविला
दिव्य मीलनोत्सव अपुला अन्
तेथ शिलालेखांत कोरला...

—आतां कधिं निजमार्ग चालतां
शिणुनी रेङ्गाळतां पाउले,
शिलालेख तो फिरुनि वाचणे
—जीवन झालें हेंच आपुलें !



१५ जीवन-सौन्दर्य: ❀*

सुनीत

सृष्टी पाङ्घरुनी यदा मखमली अङ्गावरी चान्दणे
निद्रा घेइ निवान्त - शान्ति भंवतीं दाटूनिया राहते !
मी-निर्बन्ध न कांहीं, छे ! - भटकतो धुन्दीत माळावर
शान्त, स्निग्ध विभावरी मज अशी सम्मोहिनी घालिते.

पुष्पांना फुलवीत नित्य अथवा येतां उषा-सुन्दरी,
सन्ध्या रङ्गविते यदा गगन वा वासन्त सायन्तनीं,
कारुण्योत्कट, रम्य भाव कवनीं वा गुङ्ग होतां कधीं-
-मी सौन्दर्य-पिपासु, सेवित सदा विश्वांतली चारुता !

-येती वृत्ति उचम्बळून बघतां सौंदर्य हें आगळें-
चिक्तीं तत्प्रतिबिम्ब गोड पडतां, होतात संवेदना !
साक्षात्कार अनन्त होउन असे - साकार मूर्तीं तुझी
माझ्या राहिलि, रोखिल्यासम उभी, सौन्दर्य-देवी इदीं !

कान्तीनें तव गे, पुरे उजळिलें माझें मनोमन्दिर.
झालों आपण एकरूप - गमते, " सौन्दर्य हें जीवन ! "

२६-८-४९

नाशिक



३६ मरणार कुढुनि मी :३६*

जाति : भूपतिवैभव

१

स्वच्छन्द गातसे जग अपुल्या नादांत !
—मरणार कुढुनि मी मात्र आंतल्या आंत !
—वैभवे कुणाच्या लोळण घेती चरणीं,
सौन्दर्य कुणाच्या नान्दतसे नित सदनीं,
कुणि वितरी इकडे अपूर्व गीत-विलास,
दरवळति कुणाचे सुखमय मधु उच्छ्वास,
जाहली कुणावर प्रसन्न कमला-राणी,
हा विनम्र झाला कुणी शारदा-चरणीं,
पसरली कुणाची कीर्ती अमर, दिगन्त,
कुणि गात हिण्डती प्रणयाचे शुभ मन्त्र !
—हे मग्न सेवनीं भाग्यवन्त सौख्याच्या—
मग फोडुं कशी मी मम दुःखांना वाचा ?
कां घालुं तयांच्या विरजण आनन्दांत ?
मरणार कुढुनि मी असा आंतल्या आंत !

२१-६-४१

नाशिक

अश्रूनो ! देऊं कशी तुम्हांला वाट ?
 मरणार कुढुनि मी हाय ! आंतल्या आंत
 -वाटते कुणाला अपुलें दुःख कथावें
 बम्बाळ जाहले हृदय हळुच दावावे;
 हळुवार तिथें तो फिरविल अपुला हात-
 होईल डोम्ब तो जरा आंतला शान्त !
 -छे ! व्यर्थ आस ही; जग इतुके न दयाळू-
 पाहील जळाल्या हृदयासहि तें जाळूं !
 दावितील कोणी सहानुभूती खोटी,
 कुणि मीठ साण्डतिल खुशाल जखमेवरती !
 फेकितील कोणी वाक्शर हाय ! विषार !
 विन्धितील सहसा मम हृदया हे वार !!
 ते सह्य न होतिल मज निर्घृण आघात !
 मरणार कुढुनि मी असा आंतल्या आंत !

२१-६-४१

नाशिक

“ दडवुनी दुःख निज हृदयाच्या हृदयांत
मरणार कुढुनि मी असा आंतल्या आंत !”

ही निष्ठुर शिकवण नित्य जिवाला देत
पाहतों—पाहिले मीं रविचे उदयास्त !

—परि कधीं भावना होउनिया अनिवार
या असह्य होती जिवा यातना फार...

वाटतें, अतां मम हृदयच हे फुटणार....
शोधाया निघतों म्हणुनि तया आधार !

—तों आक्रन्दन ये आर्तांचें मम श्रवणीं
निश्वास... हाय ! कोसळेल गमते, धरणी !

सौख्याच्या विरल्या, वरल्या बुरख्याखालीं—
हा ! दृष्टिस पडते ही जखमांची लाली !!

जग असे चूर हें आपुल्याच दुःखांत !
मरणार कुढुनि मी म्हणुनि आंतल्या आंत !!

११-११-४१

नाशिक



३७ राऊळांत : ❀*

छन्द : देवीवर

रात भीषण अन्धारी तरङ्गत होती नभीं	होती भोंवतीं दाटली काळीशार मेघावली.
ल्याच मेघ-मार्गांतुन 'निद्राराणी'चा स्वर्गीय	पश्चिमेच्या मन्दिरांत गेला काजळाचा रथ.
रथचक्रांचा निनाद सौम्य शान्ततेत आणि	हळू हळू मन्द झाला पार विरूनीया गेला !
कशी तरी अशा वेळीं अन्तरींच्या विश्वासाने	सावरीत फुलवात आलें तुझ्या राऊळांत—
गूढ, अस्पष्ट, सुखर होती गात रानजाई	निद्राराणीचें सङ्गीत तिची मला झाली साथ !
तुझ्या वदनीं पडतां तुझ्या ओठींच्या पावल्या	फुलवातीचा प्रकाश हास्य लहरी विकास
माझे फुललें हृदय सुख-रोमाञ्चानीं माझी	तुझे घेऊन दर्शन काया गेली थराखून.
तल्लीन मी असतांना अकस्मात हाय ! माझी	दिव्य-दर्शन-सुखांत मालवली फुलवात !

क्षणभर बन्द झाले माझे हृदय-स्पन्दन
 'जीवना'ने दुज्या क्षणीं केलें आर्त आक्रन्दन !
 आणि तोच आपोआप आत्मज्योत पालवून
 स्वान्तीं प्रकाश फांकला पूर्ण हरपले भान !

१२-३-४२

नाशिक



३८ मनोरथांचें मनोगत : ३३

जाति : अज्ञानी

मनीं-मानसीं हळुच प्रवेशुन
 करामधें कर सहजीं गुम्फुन
 गीत-स्वर चिर-मधुर पालवुन
 त्या छन्दावर गुडगत राहू आम्ही दिनरात !
 विश्व-कमल मिटतां सायन्तनिं
 ज्योत्स्ना येई लाजत भुवनीं
 मधुर जादुची करित पेरणी
 वसनें आमुची मृदुल शुभ्र त्या मन्त्रित जादूनें !
 चुम्बुनि नाजुक निज अधरांनीं
 उषा पहांटे गुलाब फुलवुनि
 हास्य शिम्पिते त्यांच्या वदनीं
 त्या पुष्पांचें हास्य आमुच्या ओठीं खेळतसे !

फुलतां कुसुमाकर कुञ्जांतुन
दरवळ अवघा राही दाटुन
झुळुक हळुच त्या नेई पळवुन
झुळुकेसम त्या श्वसन आमुचे गन्ध-मधुर, मृदु, शीत् !

—सोनेरी निज पङ्ख उभारुन
तुमचे भाव तयावर पेलुन
करीं कल्पना तुमच्या झेलुन
मनोनभांतुन सदैव आम्ही करितो स्वैर-विहार !

—आणिक अमुची किमया अद्भुत
हवें तिथे नेईल तुम्हां द्रुत
त्रिभुवन आणिल चरणां हांसत
क्षणीं तुम्हाला ब्रह्माण्डाचा बनविल अधिराणा !

तुमच्या कीर्तीचीं मधु-गाणी
सुराङ्गना गातिल स्वर्गांतुनि
जयमाला अर्पितील रमणी
स्वर्ग-सुखांचा अनुभव देऊं तुम्हास निमिषार्धी !

स्फटिकांचे प्रासादाहि उभवू
मंठतालीं नव ' नंदन ' फुलवू
कनकाचे झोपाळे झुलवू
कारजांतुन मधु-स्मितांचे उडवू रम्य-तुषार् !

अशक्य ते अति-सुलभ करुं क्षणिं
अप्राप्याला नमवूं चरणीं
निर्मूं वालु-रणीं निर्झरिणी
नवलपरीचीं साञ्जढगांवर चित्रे अमर करुं !

—आकाङ्क्षांच्या उदरीं येउन
साज मनोहर, अभिनव लेउन,
सोनेरी सुख-स्वप्नें उभवुन—
क्षण सुखवावे आतुर मानस;— हे जीवन अमुचे !!

६-८-४२

नाशिक



३९ नवीं भविष्ये : ❄️❄️

जाति : पादाकुलक

वर्तमान दैत्यापरि भीषण
विसराया शय्येवर पडतां
पुण्यात्म्यांच्या कर्तृत्वापरि—
येसि भविष्या ! प्रकाश फुलवित !

—आणिक मग मी होउन उन्मन
रेखित बसतो नवीं भविष्ये—
अंधारावर नक्षत्रापरि
दिव्य उमटती प्रकाश चित्रे !

अशीच जाते रात्र सम्पुनी
भविष्य ये वर्तमान होउन—
स्वरूप ते जवळून पाहतां
अन्तर जाते विन्धुन-भङ्गुन .

अनुभव हा रोजचाच झाला !
—रोजच तरि शय्येवर पडतां
अन्धारावर नक्षत्रापरि
रेखित बसतो प्रकाश-चित्रे !



४० एक शड्का : २३*

जाति : दिण्डी

—आणि आतां शिरिं घाव घालणार
तोंच वरच्यावर धरी कुणी हात,
वधिक पाही वळवुनी स्तिमित मुद्रा
“ वरं ब्रूहि । ”—प्रभु—मूर्ति तों म्हणाली.
भक्त सांपडता घोर सड्कटांत
देव येतो धावूनिया विमानीं.

—पुराणींचे हे दाखले अनेक
आज येई अनुभवा वेगळेच !
स्वैर वागति उन्मत्त मात्र आतां
देति भक्तां निःशड्क देह-दण्ड,
खून मानवते ! तव जगी जहाला
शेष-शय्या तरि सौख्य दे प्रभूतें ?

—मात्र भक्तांची मधुर भाव-वाणी
पुसे : ‘ अजुनी प्रभु कां न घाव घेइ ? ’

देव रमला अपुल्याच विलासांत—
म्हणुनि सन्तापुनि कुणी भाविकानें
चिडुनि केला विध्वंस काय त्याचा ?—

—एक शड्का चाटून मना जाई !

७-८-४२

नाशिक



४१ उन्मत्तास :३#*

मुक्त : छन्द

आतां कशाला—

आवरता हा घेतोस हात ?

टाक ना करून पुरता निःपात

युगानुयुगे साहूनिया तव निर्घृण घण

निघाला पिञ्जन मदीय देह

राहिलें न कांहीं तयांत त्राण .

अस्थिर...कांपरी हो जीव ज्योत !

—आला अन्त्यक्षण .. !

कशास आतां हा आवरता हात ?

कशास आतां हा केवळ निष्ठुर आघात दयेचा ? १०

घाल माथां तो प्रचण्ड घण

ओढ आसूड सर्वाङ्गावरती

पडेल क्षणीं अन्—

निष्प्राण हा देह धरणीवरी !

या अन्त्यक्षणीं कां हो करांतलें सामर्थ्य गलित ?

लुप्त कां जाहली पाशवी शक्ति ?

निर्घृण हृदय केवि ओलावले ?

फुटला कसा हा पाषाणा पाझर ?

छे ! न ही दया !

नच ही करुणा !

२०

अन्तराळामधीं

स्वातन्त्र्यांत, स्वैर विहरणारा

धरावा रावा-

[निष्पाप विचारा ! दुबळा परन्तु !]

कोण्डावें तयास

पिञ्ज्यामधें अनन्तकाल

करावें तयाचे पंख निकामी— ३०

भरारी घेण्याची उभारी तयांत मुळीं न उरते !

करावें उघडे पञ्जरद्वार अन्

“ जा जा ! मोकळा तू—” म्हणावें तयास—

-आणखी खुशाल दयेचे पुण्य धरावें जमेस !-

कां ही नय-नीति ?

करुणा-दया ?

परिसीमाच ही निष्ठुरतेची.

येतो अन् क्रोधानें भरून माझा

दुबळा ऊर !

सन्तापानें आणि जळतो देह !

पहा पहा हीं !-उघडून डोळे-

पराक्रमाचीं तुझियाच रे ! हीं स्मारक-चिन्हें

माझ्या अडगावर-

हृदयावर

रक्ताळून गेलें सारें हें शरीर

जागजागीं हे वाळून गेले रक्ताचे ओघळ,

४०

काळवण्डली आणिक चर्या !
 धुळींत वाहून रक्ताचे पाट
 धरणीहि गेली काळवण्डून
 सङ्गतच ही पार्श्वभू माझिया निष्प्राण जीवना—
 आणि तो आसूड ?-तुझ्या हातांतला-
 पहा ! चिकटलें—
 तयास माझे निष्पाप मांस !

५०

अन् माझे हृदय ?
 कशास पुससी दुर्दशा त्याची ?
 केव्हांच झालें ते बम्बाळ तुझिया शब्दशरानीं !
 अपमानाच्या ठिणग्या तीव्र
 सन्तत वर्षून—

केलास ना त्याचा राक्षसा ! संहार !
 अग्निवर्षणीं आणखी त्या, हाय !
 गेला जळून
 माझा स्वाभिमान आत्मविश्वास !

निस्सार जाहले जीवन अवघें—
 छे छे ! चुकलों
 निस्सार केलेंस जीवन माझे !

६०

आणि रे उन्मत्ता !
 घेऊन बळी केवळ माझाच
 मुळीं न जाहली परिपूर्ण तुझी पाशवी तृष्णा !
 जाहलास नच कृतकृत्य तूं तितुक्यानेंच—
 माझ्याच सारख्या असड्ख्य जीवांचे

जीवन-घोंट [आणि शिब्या-शाप] घेतलेस तूं !
 आम्ही सारेच
 सन्तत निघतो भरडून रे ! तुझिया चक्रांत — ७०
 साज्यांचाच तूं केलास आहे धुन्दीत घात !
 आतांच मग कां आवरता रे, घेतोस हात ?

घाल एकच कठोर घाव !
 तत्क्षणीं होईन गतप्राण मी—
 फोडीत किड्काळी कण्ठरवानें !
 —उडतील आणि उष्ण चिरकांड्या रक्ताच्या भोंवतीं !

आणि कदाचित्—
 देतील चेतना अन्य जीवांना त्या
 झडेल तयांचा दुबळे-पणा
 जागृत होईल अन् स्वाभिमान ८०
 उठतील ज्वाला क्रोधाच्या कराल
 भावाचें आपुल्या पाहून प्रेत !

—सूडाचा उठून हृदयीं डोम्बाळा
 [घालतील ते गवसणी नभा !]
 घेतील तुझिया नरडीचा घोंट !
 धुन्दी उतरेल डोळ्यांतील तुझ्या सत्तेची-गुर्मीची !
 विरेल उन्माद !—

आणिक तुझ्या त्या मत्त रक्तानेंच
 रक्षित होईल क्रान्तीची पहांट
 नी जर्गी नान्देल राज्य समतेचें ! ९०

२६-६-४१

नाशिक

४२ जीवन्मृताचें शिणतों जिणें मी ! : ❀ *

वृत्तः इन्द्रवज्रा

हेमन्त येवो, विलसो वसन्त,
त्याला नसे मात्र उसन्त कांहीं
पाठीवरी नित्य असे पखाल
रेडा जळावीण परन्तु मेला !
बागेंत पुष्पें फुलली अनन्त
वाज्यावरि गन्ध दिगन्त जाय—
रात्रन्दिनीं शिम्पुनि रक्त बिन्दु
माळ्याचिया मात्र करांत कांटे !
रे ! तापतां भास्कर चण्ड, माथां
छाया करि शीतल भोंवतालीं,
साहूनिया नित्य असे उन्हाळे
अन्तीं तरू हाय ! वठून गेला !
आजन्म गाऊन जगास दुःखी
त्यानें दिली अद्भुत शान्ति कांहीं
—त्याची कहाणी पुसतां कशाला ?
चिन्ता जिवा जाळि सदा विखारी !
मेहांत माझ्या घट अमृताचे,
हा अङ्गणीं कल्पतरु विशाल,
अन् दावणीला सुरभी परन्तु
जीवन्मृताचें शिणतों जिणें मी !

१-७-४२
नाशिक

४३ रे सम्पल्यावर भैरवी : ३१*

जाति : मदालसा

रे ! सम्पल्यावर भैरवी कां सूर आतां छेडिशी ?

ये पूर्णता चित्रास या, कां रड्ग आणिक ओतिशी ?

फिरतां तवाड्गुलि सुन्दरा ! स्वर-कम्प जागृत जाहले,
न्यारी तुझी स्वर-माधुरी, रस भाव तींतुन दाटले;
गाऊनिया मधु गीतिका तूं भारुनी मज टाकिलें,

गमले तदा : उधळीतसे स्मित-चन्द्रिका हंसरा शशी !

रे ! सम्पल्यावर भैरवी कां सूर आतां छेडिशी ?

गानीं तुझा प्रिय गायका ! सहजींच अन् लय लागला
वायूचिया लहरींवरि फुलला लकेरींचा मळा !
गीतांचिया सुमनीं सख्या ! भृङ्गापरी जिव लोभला,

रचिलीस तूं स्वर-कम्पनें मधु जादुची दुनिया अशी !

रे ! सम्पल्यावर भैरवी कां सूर आतां छेडिशी ?

तुझिया स्वरांतिल आर्तता मिडली जिण्हारीं जाउनी
अन् सूत आन्तर भाव ते सह-कम्पले दुसऱ्या क्षणीं,
तल्लीन वृत्ती जाहल्या त्या उन्मनीमधिं गुड्गुनी....

धेऊन उच्च लकेर तों येशी समेवर, थाम्बसी !

रे ! सम्पल्यावर भैरवी कां सूर आतां छेडिशी ?

हेलावल्या हत्सागरीं ये गूढ आतां शान्तता,
हृदया हवें तें लाभलें, जें ये न बोलुनि दावितां
ये या क्षणाप्रत शाश्वती, ये प्रत्यया समृद्धता....

निस्तब्ध या पृष्ठावरी निर्मू नको वलयें पुन्हां !
रे ! सम्पल्यावर भैरवी छेडूं नको स्वर मोहना !

१५-११-४२

नाशिक



४४ कणिका : ३* *

जाति : भूपतिवैभव

या अनन्त, अक्षय, विराट मार्गावरती
अनिवार जाहली पद-चिन्हांची दाटी—

वाटलें : यांतल्या चार खुणा अपुल्याही !

-या अभिमानें मीं उलटुनि मार्गें बघतां—
माझीच पाउलें आलि न मज ओळखतां !

†

*

*

स्वप्नांत पाहिलें : मी झालों नव-मेघ

जल शिम्पू-गमलें-जिथें पेटली आग

मरुभूवर आलों म्हणुनि स्नेहलतेनें !-

तो दग्ध कराया मलाच आल्या ज्वाळा-

माझ्याच उरींचा आटुनि जाय जिन्हाळा !

*

*

*

‘ रे ! आशा म्हणजे क्षितिजावरली तारा-
क्षितिजासह-जातां निकट-पळेल भरारा ! ’

कुणि करी मला हा अनाहूत उपदेश !
कां खन्त त्याची मज ?-मीं तर निःशङ्क-
गगनाचा ध्याया वेध पसरले पड्ख !

* * *
मज ‘ अबोल ’ म्हणती माझे मित्र सदाच,
परि सङ्गतींत तव, जिव्हा करिते नाच !

अन् साङ्गूं कां तुज नवल आणखी एक ?
तव मैत्रिणींत तूं ख्यात ‘ बोलकी ’ म्हणुनी,
मम सहवासीं परि मूक तुझी हो वाणी !

* * *
“ सखि प्रियंवदे ! ही काय तुझी गऽ घाई !
दर्माङ्कुर रुतला हा तर चरणीं बाई
अडकला पदरही कोरणीला मेला....”

“ छे ! शकुन्तले गे ! दृक्शर रुतला हृदयीं
अन् जीव अडकला दुष्यन्ताच्या ठायीं ! ”

* * *
मम निष्फल झाली होती पहिली प्रीत
त्या रुक्ष हृदयिं तूं ओतिलेंस सङ्गीत !

-पूर्वील साङ्गतां कधिं तुज भाव-कथा ती-
कां भरून आले नेत्र तुझे गे राणी ?
कां अशीच होती तव ही भाव-कहाणी ?

* * *

ऐश्वर्य नान्दते इद्राचें सदानांत
 कुणि दूर लोटिती वैभव तें निमिषांत—
 जनसेवेसाठी; [वंदन त्या थोरांना !]
 परि कुटीत माझ्या एक न कण धान्याचा !
 मीं—वदा !—करावा स्वार्थ-त्याग कशाचा ?

* * *
 पूर्वेस काञ्चनी करुनी अद्भुत किमया
 तेजोमय शिम्पुनि जीवन-रस जगतीं या,
 क्षितिजावर ये तो हांसत किमयागार—
 कलकलाट करुनी दिवाभीत तों वदले
 “ विश्वावर कसलें सडकट हो, कोसळलें ? ”

* * *
 “ त्राता न कुणी तुजवांचुनि आम्हा देवा ! ”
 रे ! म्हणून आम्ही तव चरणाश्रय घ्यावा.

परि दुर्बलतेमधिं अमुच्या तव सम्भव, हें—
 प्रगटतां सत्य; तूं वदशिल देवा वच ते:
 “ मानव हो ! आतां तुम्हीच माझे त्राते ! ”

* * *
 बाहेर कहर करि भीषण काजळ-रात
 अजगरापरी भू गिळतो वादळ-वात
 गगनोदर नरसिंहापरि वीज विदारी !
 अन् लावुनि समई शान्त मात्र मी आंत
 चाळीत पड्डळों प्रिय कवितांचा ग्रंथ !

१९४२-४३
 मालेगांव-नाशिक

४५ टीकाकारांस : ❄❄*

गज्जल : पाण्डव

अन्तरात्मा—छे, न ! हो, हें पेटलेलें स्थण्डिल
मावनांचे चाललेले नित्य हे येथें बळी !

स्वप्न-मूर्ती अन्तरीच्या दग्ध होती सारख्या—
देखतां डोळां नि होतीं भस्म ध्येयांचीं फुलें.

हात दाबूनी उरीं मी हाय ! सारें साहतों !—
होतसे केव्हांतरी तें शान्त अन्तः स्थण्डिल—

सांचती त्याच्या तळाशीं आणि राखेचे थर
श्रान्तलेलीं लोचनें एकाप्र होती त्या स्थलीं !

अन् अकस्मात् दृष्टिला येती तिथें तेजःकण—
छे न ! तेजोदेवतेचे दीप्तिमान् निश्चास ते !

श्रान्त झाल्या वृत्ति जाती हर्षुनी-वेडावुनी—
अक्षरांनीं गुम्फती अन् त्या कणांची मालिका !

—आणि टीकाकारहो हो ! ही भेट घेऊनी करीं
मन्दिराशीं आपुल्या मी तिष्ठतों रात्रन्दिन

वाटतें : घालाल कण्ठीं—थोर तुम्ही !—माळ ही
आणखी वाटेल या जीवास कांहीं धन्यता !

हाय ! ही केव्हां न येते आस प्रत्यक्षीं परी
आणि गांठीं बान्धुनी हेटाळणी मी जातसे—

ये परी सर्वत्र कानीं आपुला कोलाहल
 मूक दुःखाच्या कढांनीं अन् भरे ही ओझळ !
 थाम्बवा ! ही विन्धुनी जाई जिवा कोळेकुई !
 छे ! परन्तू चालुं था, हे गर्वितांनो ! गर्जना—
 ओरडूनी कोरडा अन् कण्ठ होतां आपुला—
 हेंच अश्रूंचें मुखीं घालीन मी गज्जोदक !

२९-१०-४३

नाशिक



४६ वैशाखींचें ऊन : ❄️*

छन्द : देवद्वार

वैशाखींचें ऊन	दाटें सभोंवार
आग अडगावर	ओती कुणी !
वाळवण्ट दीर्घ	क्षितिजापर्यंत
त्यांत माझा पन्थ	शोधितो मी.
शिणला ह्या जीव	चालतोच तरी
सम्पते न परी	वाळूरण !
—त्यांत अनवाणी,	भार पाठीवर,
आगीचा कहर	वर-खालीं

ओठ मुकलेले
मृगजळीं प्राण

*

—आणि अकस्मात
पिसारे गगनीं—

झुळुका शीतळ—
लागल्या वाहाया

दिसली तों रम्य
पातळीं त्या ठायीं

अवचित तेथें
दिलासा दिलास

दृष्टींतून तुझ्या
वाणींत स्नेहळा,

हृदयांत माया
अन्तर उदार,

ओठीं घातलेस
दाह झाला शान्त

अड्कीं आणि तूझ्या
लागे तो अनंता !

*

रसने रस न
जाती माझे !

*

मेघ—मयूरांनीं
पसरले....

झळा लोपुनीया—
झुळुझुळु

दाट आम्बराई
लागवेगें

राया ! भेटलास
श्रांत जीवा !

ओसण्डे जिह्वाळा
सुधा गोड !

निर्मळ अपार,
थोर तुझे !

माझिया, अमृत
क्षणीं माझा.

टेकविला माया
गाढ निद्रा !

*

*

—जाहलें जागृत— कुठें आम्बराई ?....
 आणि कोप्या ठायीं.... सखा माझा ?....
 कुठल्या झुळुका ?.... अमृत कुठलें ?....
 उन हें दाटलें वैशाखींचें !
आणि श्रान्त जीव चालतो ल्यांतून
 मृगजळीं प्राण.... जाती, वाटे !!

२८-३-४१

नाशिक



४७ ज्ञानेशा ! : ❄️*

जाति : पर्वति

आळन्दी ! ओजस्विनि देवी, तूं तेजाची ऋचा
 स्वत्वाचा येथेंच घेतला गे, आम्ही पर्वचा !

माजतां काळोखाचें रण
 बान्धुनी करीं अग्नि-कङ्कण
 प्रकाश मार्गीं फेंकलास तूं ज्ञानेशा ! क्रान्तिचा !

भाबडीं निजलेलीं अन्तरें
 जागवुन अपुल्या उच्च-स्वरें
 ओतलास सन्देश शुभोज्ज्वल येथें निज हृदयिंचा !

“ माझा मज्हाठाचि कवतुकें. ”
 करुनी गर्जन हे सारखे
 दिव्य मन्त्र फुड्कलास फुलला स्वाभिमान आमुचा !
 असिन्नत सेवुन रात्रन्दिन
 साहुनी विपदाकुल जीवन
 कण कण वेंचुन अलङ्कार रचिलास माय बोलीचा !
 आजही ओवी तव वाचुनी
 उरी मम गर्हिवर ये दाटुनी
 नम्र शीर्ष हें नकळत होई-प्रभाव तव वाणिचा !
 स्वत्वाचा येथेंच घेतला रे ! आम्ही पर्वचा !

९-८-४२

नाशिक



टीपा

कशी येशील ? : 'यज्ञकुण्डांतुन द्रौपदी निघाली०' द्रौपदी ही योनिसम्भवा नसून यज्ञसम्भवा आहे. द्रुपदानें द्रोणवधासाठीं अपत्यें लाभावीं म्हणून जो यज्ञ केला त्यांतून ती प्रगट झाली.

भविष्यकाला : 'वीरभद्रानें . दक्षयज्ञासम०' दक्षप्रजापतीनें केलेल्या यज्ञास शिव-पार्वतींना हेतुत च बोलावले नव्हते. तरीहि पार्वती आमंत्रणाशिवायच तेथें गेली असतां तिचा अवमान झाला. त्याचा सूड घेण्यासाठीं आपल्या जटेपासून शकरानें वीरभद्र निर्माण केला या वीरभद्रानें शंकराच्या आज्ञेवरून सारा दक्ष-यज्ञ उचस्त करून टाकला

निर्वय होउन तरि ये क्षणभर : 'तें तर माझे, श्रीपदलाञ्छन'. एकदा ब्रह्मा, विष्णु, महेश यांत श्रेष्ठ कोण, याची परीक्षा करीत भृगु हिण्डत असतां, वैकुण्ठास येऊन त्यानें विष्णूस लाथ मारली परंतु विष्णुनें न रागावतां उलट त्यालाच नमस्कार केला. तेव्हा 'तूच श्रेष्ठ आहेस' असें भृगुनें म्हटलें भृगूची लागलेली लाथ विष्णुने 'श्रीवत्सचिन्ह' वा 'श्रीपदलाञ्छन' म्हणून वक्षावर धारण केली.

मीनाक्षी : "पार्थानें पाताळीं सोडिलाशर. .. आणिला वर०" भीष्म शरपजरीं पडले असतां त्यांना तहान लागली, तेव्हां पार्थानें पाताळांत बाण मारून पाताळांगा मर्त्यलोकीं आणून त्यांच्या तृषेचें निवारण केलें.

काहूर अन्तारिं दाटलें : 'रण हें तळीं', रण = वाळवपट.

तिलोत्तमे : सुन्दोपसुन्दांना ठार करण्यासाठीं प्रत्येक सुन्दर वस्तूतील तीळतीळ सौंदर्य घेऊन हिला निर्माण केलें. हिच्या सौंदर्यप्रभावानें देव देखील घेढे होऊन गेले. हिनें सुन्दोपसुन्दात आपल्या लावण्यप्रभावानें भाण्डणें लावून त्यांचा परस्परांकडून नाश करविला.



नवे काव्य संग्रह

सावरकरांची कविता

संपादक : प्रा. वा. गो. मायदेव

पृष्ठे २०७, मूल्य दीड रुपया

मधुपर्क

पुरुषोत्तम मंगेश लाड

पृष्ठे ९८, मूल्य एक रुपया

मानसमेध

गिरीश

पृष्ठे ८७, मूल्य दीड रुपया

यशोगिरी

राजकवि यशवन्त

पृष्ठे ११९, मूल्य दीड रुपया

रवींद्रनाथांचा शिशु

महादेव काशीनाथ कारखानीस

पृष्ठे १०३, मूल्य एक रुपया

संपदा

सोपानदेव चौधरी

पृष्ठे १००, मूल्य दीड रुपया

श्वन्देरी लहरी

शान्ताराम आठवळे

पृष्ठे १००, मूल्य दीड रुपया

मधुबोल

मदाशिव अनन्त शुक्ल

पृष्ठे १००, मूल्य दीड रुपया

केशव भिकाजी ढवळे, मुंबई